

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Цели и задачи деятельности АМТ-Евразия.....	4
2. Общие положения.....	7
3. Структура АМТ-Евразия. Статусы соревнований.....	9
Общие правила проведения соревнований.....	13
1. Регистрация Участников соревнований.....	13
2. Условия допуска к соревнованиям действующих Судей.....	15
3. Общие положения.....	15
4. Взаимодействие Участников с партнёрами, участие в Команде.....	19
5. Подписание Протокола.....	21
6. Участие в Финале.....	22
7. Этикет.....	23
8. Протесты и возражения.....	25
Категория КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ. Правила судейства.....	28
1. Классы.....	28
Таблица судейства по классам.....	32
2. Оценка качества инсталляции.....	33
2.1. Презентация и техническая документация.....	34
2.2. Безопасность.....	35
2.3. Инсталляция.....	41
2.4. Штрафные баллы.....	47
2.5. Активная демонстрация.....	
3. Оценка качества звучания.....	49
Основные положения и требования при оценке качества звучания.....	50
Процедура судейства.....	51
3.1. Вступление.....	51
3.2. Тональная точность.....	51
3.3. Общий спектральный баланс.....	57
3.4. Детализация.....	61
3.5. Микро- и макродинамика	62
3.6. Масштабность.....	63
3.7. Звуковая сцена.....	64
3.8. Удовольствие от прослушивания.....	64
3.9. Линейность системы.....	65
3.10. Шумы системы.....	65
Категория Мультимедиа. Правила судейства.....	68
1. Классы.....	68
2. Оценка качества инсталляции.....	68
3. Оценка качества звучания и изображения.. ..	68
Памятка по использованию видеотреков Мультимедиа.....	68

Категория КОНЦЕРТ. Правила судейства.....	68
1. Классы.....	68
2. Основные положения и требования при оценке качества звучания.....	71
3. Процедура судейства.....	72
Категория ТЮНИНГ. Правила судейства.....	77
Правила судейства.....	78
1. Подкапотное пространство.....	79
2. Тюнинг экстерьера автомобиля.....	79
3. Тюнинг интерьера автомобиля.....	80
4. Багажное отделение.....	82
5. Диски и шины.....	84
6. Общность дизайна автомобиля в целом.....	85
7. Оформление места выступления.....	85
8. Презентация проекта Судье.....	85
9. Дополнительная презентация для зрителей.....	85
10. Шоу.....	85
Категория ЗВУКОВОЕ ДАВЛЕНИЕ. Правила судейства.....	86
Основные правила безопасности.....	86
1. Общие правила.....	86
1. Судейство.....	86
1. Зона замера.....	86
2. Качество инсталляции.....	111
2.1. Чистота автомобиля.....	111
2.2. Расположение и наличие предохранителей.....	111
2.3. Законченность инсталляции.....	114
3. Классы.....	111

Выражаем огромную благодарность за профессионализм, внимательность, оперативность, желание позитивно мыслить и создавать новое:

[Вячеславу Меркулову], Константиңу Неживенко, Константиңу Полонникову, Олегу Дубских, Александру Вельгусу, Александру Пастухову, Владимиру Чекушину, Алтынбеку Каманову, Виталию Палатову, Кириллу Гончарову, Степаңу Иванилову, Алэксею Чернову, Илье Маклакову, Александру Савичеву, Юрию Черпакову, Андрею Ромашову, Алексею Василевскому, Андранику Акопяну, Артему Ребруку, Аркадию Тюличеву!

СПАСИБО за Вашу помощь!

Президент **АМТ-Евразия** Вадим Тюленев

Вице-Президент **АМТ-Евразия** Александр Лысенко

Добро пожаловать в АМТ-Евразия!

Введение.

Ассоциация **АМТ-Евразия** – это национальная некоммерческая организация, которая была основана с целью объединения любителей и профессионалов для проведения соревнований по автозвуку и тюнингу в России и странах СНГ.

АМТ-Евразия проводит ежегодные официальные онлайн и оффлайн тренинги по обучению и подготовке Судей, разрабатывает, утверждает и публикует Правила соревнований и издаёт тестовый материал (диски). Вся важная информация размещена на официальном веб-сайте Ассоциации www.amt-russia.ru и в официальной группе **АМТ-Евразия** ВКонтакте vk.com/amt_eurasia. Под эгидой **АМТ-Евразия**, проводятся соревнования по качеству звучания, мультимедиа, звуковому давлению и тюнингу автомобилей.

Настоящая редакция Правил **АМТ-Евразия** 2023 г. подготовлена с учётом опыта судейства и проведения соревнований в сезонах 2010-2022 гг. Она разрабатывалась с тем, чтобы предоставить всем Участникам равные, доступные, объективные и понятные условия для состязаний. Эти Правила легко понять и легко соблюдать. **АМТ-Евразия** искренне надеется на то, что наши Правила смогут поднять профессионализм Участников, повысить их музыкальную культуру и грамотность, а также станут свидетельством усилий, направленных на популяризацию автозвука и дальнейшее развитие автомобильной аудиоиндустрии.

Участники соревнований получают компетентную оценку своих аудиосистем, а также профессиональные советы и рекомендации по их усовершенствованию, в том числе и с тем, чтобы в дальнейшем они могли быть представлены в более высоких классах соревнований.

АМТ-Евразия является зарегистрированной торговой маркой до 2030 г.

1. Цели и задачи деятельности АМТ-Евразия.

Основной целью является привлечение новых Участников в соревновательное движение под эгидой **АМТ-Евразия**. Ассоциация разрабатывает Правила, методические и тестовые материалы, а также порядок проведения соревнований в категориях «Качество звучания», «Мультимедиа», «Концерт», «Звуковое давление» и «Тюнинг».

Основной задачей **АМТ-Евразия** является разработка унифицированного порядка проведения соревнований, увеличение их популярности и значимости.

Действия Ассоциации также направлены на систематическое углубление уровня знаний и профессиональных навыков среди любителей автозвука и тюнинга, а также профессиональных установщиков с целью повышения мастерства, сложности и зрелищности инсталляций. Наглядная демонстрация нового оборудования, новых технологий и разработок в области автозвука, дизайна и тюнинга в конечном итоге должна привести к более полному удовлетворению запросов как Участников соревнований, так и покупателей автомобильных аудиокомпонентов и элементов тюнинга, а также должна быть направлена на привлечение новых поклонников. Другая задача – повышение качества обслуживания автомобилей и достижение максимальной безопасности при установке автомобильных аудиосистем.

1.1. Задачи Участника соревнований.

Для участия в соревнованиях по «Качеству звучания» и «Мультимедиа» Участник должен создать звуковоспроизводящую систему, которая сможет преодолеть акустические проблемы автомобильного салона и воспроизводить музыку (а в «Мультимедиа» также и видеоряд) без шумов, искажений и максимально близко к оригинальному исполнению. При этом оцениваются также качество, безопасность и мастерство установки аппаратуры (инсталляции).

Категория «Концерт» предназначена для Участников, желающих продемонстрировать качество звучания аудиосистемы, установленной в своём автомобиле, зрителям, болельщикам и Судьям на открытом воздухе (на расстоянии от автомобиля).

В соревнованиях по «Звуковому давлению» необходимо создать посредством установленной в автомобиле аудиосистемы мощное звуковое давление, уделяя особое внимание безопасности, общему оформлению автомобиля и качеству установки оборудования.

В категории «Тюнинг» основное внимание уделяется усовершенствованию автомобиля и дизайну проекта в целом.

1.2. Принцип определения победителя.

Участники соревнований **АМТ-Евразия** сами определяют категории и классы, в которых они будут выступать, учитывая те или иные ограничения, регламентируемые Правилами. Подготовка автомобилей проводится согласно настоящим действующим Правилам, которые доступны не только Судьям, но и Участникам соревновательного движения на официальном сайте Ассоциации. Любые разъяснения и ответы на возникающие при создании аудиосистемы

вопросы Участник всегда может получить в официальной группе **АМТ-Евразия** ВКонтакте: vk.com/amt_eurasia.

В движении **АМТ-Евразия** приветствуется максимально доброжелательное и внимательное двустороннее отношение к Участникам и Судьям.

На соревнованиях автомобили тестируются Судьями и Кандидатами в Судьи **АМТ-Евразия**, прошедшими ежегодное обучение и обязательную сертификацию. Оценка качества звучания проводится по единому для всех официальному тестовому материалу (диску) **АМТ Качество Звучания** в редакции 2023 г. Оценка категории «Мультимедиа» проводится по единому для всех официальному тестовому материалу **АМТ Мультимедиа** в редакции 2023 г. Оценка категории «Концерт» проводится по единому для всех официальному тестовому материалу (диску) **АМТ Качество Звучания** в редакции 2023 г., а также, в рамках, оговорённых положениями настоящих Правил по судейству данной категории, по собственному материалу Участника. Оценка звукового давления в классах SPL Шоу проводится по единому для всех материалу (диску) **АМТ Звуковое Давление** в редакции 2023 г. Законченность инсталляции, качество и мастерство установки, безопасность установки систем, а также трудоёмкие, технически сложные и инновационные решения оцениваются согласно пунктам настоящих Правил. Правила составлены так, чтобы исключить возможность предвзятого и необъективного судейства. На основании тестирования и оценки автомобильной системы заполняются Протоколы утверждённого образца, в которых указывается количество баллов, полученных Участником в каждой номинации. Далее Протоколы обрабатываются Судьёй-Администратором и призовые места распределяются исходя из суммарного количества баллов, полученных спортсменом.

Если количество баллов в категориях «Качество звучания» и «Мультимедиа» у Участников одинаково, то побеждает тот Участник, у которого выше оценки за звук. Если Участники получили одинаковые оценки и за звук, и за инсталляцию, то побеждает тот Участник, у которого сумма оценок за тональную точность и удовольствие от прослушивания выше. В крайне маловероятном случае совпадения и этих оценок, решение по методике определения победителя принимается Главным Судьёй соревнований. Аналогичная процедура определения победителей применяется в категории «Концерт».

В категории «Тюнинг» при одинаковом количестве баллов призовые места определяются коллегиальным решением Главного Судьи, Директора соревнований и Судьи категории «Тюнинг» данного этапа.

В категории «Звуковое давление» в случае, если две или более машины, выступающие в одном классе, показывают одинаковые результаты, производятся повторные замеры.

На Открытии сезона и на Финале могут быть определены номинации «Лучшая инсталляция» и «Самая громкая машина». Организаторы региональных этапов также вправе утвердить любую из этих номинаций.

Приз за «Лучшую инсталляцию» присуждается совместным решением Главного Судьи и Директора соревнований одному из Участников категории «Качество звучания». В категории «Звуковое давление» номинацию «Самая громкая машина» получает Участник, показавший самый высокий результат. Если две или более машины показывают одинаковые результаты, то производятся повторные замеры.

1.3. Ограничение ответственности.

АМТ-Евразия не несёт ответственность за использование Участниками соревнований логотипов, зарегистрированных товарных знаков и иной атрибутики сторонних непрофильных организаций. Проведение рекламных акций сторонних непрофильных брендов, не являющихся партнёрами соревнований **АМТ-Евразия**, не допускается!

АМТ-Евразия не несёт ответственность за повреждение или утрату автомобилей, оборудования или иной собственности Участников. Участник сам следит за сохранностью своего автомобиля, оборудования и имущества. **АМТ-Евразия** способствует поддержанию и сохранению общественного порядка в месте проведения соревнований.

АМТ-Евразия не несёт ответственность за сбои в работе, неисправности или выход аудио- и видеооборудования, узлов и агрегатов автомобиля и элементов тюнинга в результате проведения соревнований или неблагоприятных погодных условий.

АМТ-Евразия также призывает Участников и зрителей принять меры к собственной безопасности и внимательному отношению к своему здоровью. Прослушивание музыки и демонстрация аудиосистем на предельно возможных уровнях громкости может привести к постоянной или временной потере слуха, сердечной аритмии, расстройству и ухудшению зрения, повышению артериального давления и многим другим нарушениям в организме человека. За подобные случаи **АМТ-Евразия** ответственность не несёт.

2. Общие положения.

На соревнованиях **АМТ-Евразия** во всех категориях запрещается использование Участниками логотипов, зарегистрированных товарных знаков, торговых марок и иной официальной атрибутики (наклейки, футболки, каталоги, сувенирная продукция и пр.) профильных организаций, не являющихся

партнёрами соревнований **АМТ-Евразия**. Не допускается проведение рекламных акций профильных брендов, не являющихся партнёрами соревнований **АМТ-Евразия**, при этом, в случае выявления нарушений, Организатор этапа несёт материальную ответственность. Участник, нарушающий данное положение, может быть дисквалифицирован и/или удалён с площадки соревнований по решению Директора соревнований, о чём должны быть незамедлительно уведомлены Судья-Администратор и Руководство **АМТ-Евразия**.

На отдельные официальные этапы соревнований **АМТ-Евразия** запрещается дополнительно привлекать в качестве партнёров этапа профильные бренды, которые не оказывают поддержку формату в текущем сезоне.

Любое правило, специально не оговорённое в настоящем документе, не может считаться законным, пока не будет внесено в официальный текст Правил **АМТ-Евразия** или опубликовано представителями Коллегии Судей в официальных источниках **АМТ-Евразия** онлайн: на официальном сайте и/или в официальной группе **АМТ-Евразия** ВКонтakte: vk.com/amt_eurasia. По мере развития соревновательного движения и автоиндустрии в Правила, методику и общую политику проведения соревнований будут вноситься изменения. В публикуемых дополнениях рядом с изменёнными пунктами Правил указывается их принадлежность к новой редакции. Изменения вступают в силу со дня публикации.

Настоящие Правила разработаны с учётом интересов Участников соревнований, Судей и других официальных лиц для проведения любых мероприятий под эгидой **АМТ-Евразия**. Подготовка этих Правил заняла много времени и осуществлялась усилиями Судей и Участников соревнований с целью создания основ для справедливого и непредвзятого судейства. Невозможно заранее предусмотреть в тексте Правил все ситуации, которые могут возникнуть в процессе соревнований. Поэтому в особых случаях решения принимаются Главным Судьёй и/или Директором соревнований по согласованию с Руководством **АМТ-Евразия**.

В подобных случаях Главный Судья или Директор соревнований направляют отчёт о возникшей ситуации (имеющей отношение к настоящим Правилам) в Ассоциацию **АМТ-Евразия**, которая, в свою очередь, рассматривает данную ситуацию и при необходимости вносит корректировки в Правила.

Все разрешения на использование названия и логотипа Ассоциации, а также Правил, судейских Протоколов, тестового судейского аудио- и видеоконтента в любых форматах должны быть согласованы и подписаны действующим Президентом **АМТ-Евразия**.

3. Структура АМТ-Евразия. Статусы соревнований.

Президент АМТ-Евразия. Определение и решение политических, стратегических, финансовых и маркетинговых вопросов. Поиск федеральных партнёров и взаимодействие с ними. Взаимодействие с партнёрами, а также организаторами автозвуковых форматов и региональных этапов. Взаимодействие с федеральными средствами массовой информации и центральной прессой. Осуществление общего руководства движением. Может наложить вето практически на любое решение Коллегии Судей.

Вице-Президент АМТ-Евразия. Частично решает вопросы развития движения совместно с Президентом, может быть его заместителем в отдельных случаях. Вице-Президент **АМТ-Евразия** может быть Главным Судьёй соревнований.

Главный Судья АМТ-Евразия. Наиболее грамотный, имеющий большой опыт в судействе соревнований и наивысшую квалификацию. Несёт ответственность за создание и редактирование Правил, подготовку судейского материала, обучение и аттестацию Судейского корпуса. Принимает квалификационные экзамены у Судей и Кандидатов в Судьи. Осуществляет контроль за проведением соревнований на качественном уровне, организацией тренингов и процессов судейства. Заблаговременно решает вопросы по соответствию Участников классам категорий «Качество звучания», в том числе в части соответствия возможности участия в бюджетных классах. Имеет право делегировать вышеуказанные полномочия лицу или лицам, утверждённым Президентом **АМТ-Евразия**. Назначается Президентом **АМТ-Евразия** сроком на один сезон. Взаимодействует с Президентом **АМТ-Евразия** и подчиняется Вице-Президенту **АМТ-Евразия**. Может быть Главным Судьёй соревнований.

Главный Судья АМТ-Евразия по Звуковому давлению. Наиболее грамотный, имеющий большой опыт в судействе соревнований по звуковому давлению и наивысшую квалификацию. Назначается Президентом **АМТ-Евразия** сроком на один сезон. Несёт ответственность за создание и редактирование Правил в категории «Звуковое давление», подготовку судейского материала, обучение и аттестацию Судейского корпуса. Заблаговременно решает вопросы по соответствию Участников классам в категории «**Звуковое давление**». Взаимодействует с Президентом **АМТ-Евразия** и подчиняется Вице-Президенту **АМТ-Евразия**.

Главный Судья регионального этапа. Судья, имеющий большой опыт в судействе соревнований и высокую квалификацию; человек, способный урегулировать во время соревнований практически любой вопрос, возникающий в процессе судейства, для чего может привлекать Главного Судью **АМТ-Евразия**. Решает вопросы организации и соблюдения регламента;

взаимодействует с Судейским корпусом, Директором соревнований и Судьёй-Администратором. Назначается Президентом **АМТ-Евразия** за месяц до проведения этапа.

Осуществляет контроль качества судейства на этапе. В случае обнаружения множественных ошибок, имеет право отстранить Судью от оценки и заменить его другим Судьёй.

На этапе может быть только один Главный Судья регионального этапа и один Главный Судья по Звуковому давлению, за исключением Открытия Чемпионата и Финала, где количество Главных Судей определяется Президентом **АМТ-Евразия**.

Главный Судья регионального этапа может выступать в качестве Судьи на данном этапе. В случае возникновения протестной ситуации в классе, который судил Главный Судья регионального этапа, решение по Протесту принимает Судья, назначенный Президентом или Директором соревнований.

***Примечание.** «Главный Судья регионального этапа» далее по тексту именуется «Главный Судья».*

Главный Судья по Звуковому давлению. Судья, в полной мере владеющий методикой и техническими знаниями по измерению звукового давления в автомобиле. Должен уметь в совершенстве пользоваться программным обеспечением и измерительным оборудованием, сертифицированным **АМТ-Евразия** для соревнований в текущем сезоне, а также решать спорные вопросы на площадке. Является координатором работы Судей по звуковому давлению. Может выступать в качестве Судьи по звуковому давлению, осуществлять проверку Участников данной категории на соответствие заявленному классу и проводить замеры. Взаимодействует с Организатором и Ведущим соревнований и подчиняется Директору соревнований. Назначается Президентом **АМТ-Евразия** за месяц до проведения этапа.

Организатор соревнований. Проведение региональных этапов в выбранном статусе, а также Финалов. Контроль соблюдения регламента соревнований. Поиск региональных партнёров и взаимодействие с ними. Организация рекламных мероприятий при проведении этапа. Подготовка и соблюдение финансовой отчётности перед Главным Офисом **АМТ-Евразия**. Поиск и привлечение новых потенциальных Судей в регионах. Организация, по необходимости и согласованию с Главным Офисом **АМТ-Евразия**, судейских тренингов в регионе. Организатор не может быть Судьёй на собственном региональном этапе.

***Примечание.** Организатором соревнований может выступать только структура, деятельность которой напрямую связана с автомобильной аудиоиндустрией. Как исключение, непрофильный Организатор может провести мероприятие, но с привлечением профильной структуры.*

Директор соревнований. Полная организация непосредственного процесса и контроль регламента при проведении соревнований. Оперативное решение нестандартных ситуаций и вопросов. Работает вместе с Организатором, Ведущим на сцене, Главными Судьями и Судьёй-Администратором на этапе, выступая в роли координатора. Подготовка процесса награждения и распределения призов. Назначается Президентом. Директором соревнований также может быть и сам Организатор данного этапа.

Судья-Администратор соревнований. Входит в состав Судейского корпуса, занимается предварительной регистрацией на официальном сайте **АМТ-Евразия** и подтверждением предварительной регистрации Участников на площадке, обработкой результатов соревнований и, вместе с Главным Судьёй и Директором соревнований, контролем регламента судейства. Также организует подготовку процедуры награждения и сведение данных для отчётности по Участникам этапа для Организатора. При проведении соревнований взаимодействует с Главным Судьёй, Организатором и подчиняется Директору соревнований.

Судья АМТ-Евразия по Звуковому давлению. Судья, владеющий методикой и техническими знаниями по измерению звукового давления в автомобиле, прошедший обучение и аттестованный на текущий сезон; при проведении соревнований подчиняется Главному Судье по Звуковому давлению. Должен уметь в совершенстве пользоваться программным обеспечением и измерительным оборудованием, сертифицированным **АМТ-Евразия** для соревнований в текущем сезоне.

Судья АМТ-Евразия по Тюнингу. Судья, владеющий обширными знаниями в области тюнинга автомобилей как в части тюнинга силовых агрегатов, ходовой части автомобиля и т. п., так и в части стайлинга с точки зрения разных течений и направлений тюнинга автомобилей, прошедший обучение и аттестованный на текущий сезон; при проведении соревнований подчиняется Главному Судье регионального этапа, Судье-Администратору и Директору соревнований.

Судья АМТ-Евразия. Судья, прошедший обучение и аттестованный на текущий сезон (сдавший квалификационный экзамен); при проведении соревнований подчиняется Главному Судье регионального этапа, Судье-Администратору и Директору соревнований.

Кандидат в Судьи АМТ-Евразия – человек, прошедший обучение и аттестованный на текущий сезон для оценки инсталляции в классах **Новичок** и **Новичок+**. Все ограничения, связанные с судейством и распространяющиеся на Судей, также распространяются на Кандидатов в Судьи. **Исключение:** Кандидатами в Судьи **АМТ-Евразия** могут быть Участники категории «Качество Звучания» классов **Любитель** и выше.

В случае возникновения сомнений в компетентности Кандидата в Судьи Руководство **АМТ-Евразия** оставляет за собой право отозвать его аттестацию. Во время проведения соревнований подчиняется Главному Судье регионального этапа, Судье-Администратору и Директору соревнований.

Человек, ранее не участвовавший в судействе этапов **АМТ-Евразия**, прошедший обучение и подтвердивший аттестацию на официальном тренинге должен подтвердить свою квалификацию судейством как минимум двух этапов соревнований без каких-либо нареканий. Для получения статуса Судьи или Кандидата в Судьи в течение сезона, без прохождения официального тренинга, необходимо сдать квалификационный экзамен Председателю Коллегии Судей или назначенному им Судье.

Региональные этапы могут иметь статусы **Официальный, Рейтинговый и Технический**. Статус регионального этапа определяет Руководство **АМТ Евразия** совместно с **Организатором соревнований**.

Официальный этап – соревнования, проводимые Организатором в соответствии с утверждённым календарём и со строгим соблюдением Официальных Правил **АМТ-Евразия**. Организаторы могут получать материальную и финансовую поддержку от головного офиса **АМТ-Евразия** в соответствии с Договором.

Рейтинговый этап – соревнования, проводимые Организатором в соответствии с утверждённым календарём. Организаторы самостоятельно определяют количество категорий и классов, а также устанавливают размер регистрационного взноса. На поддержку рейтингового этапа могут привлекаться любые профильные и непрофильные партнеры. Статусы поддержки должны иметь принадлежность к конкретному этапу, например, "**Официальный партнер этапа**". Главных Судей **Рейтингового этапа** предоставляет головной офис **АМТ-Евразия**. Участники набирают рейтинг аналогично участию в **Официальном этапе**. По окончании соревнований Организаторы предоставляют Результаты, а также фото/видео материалы.

Технический этап – соревнования, проводимые Организатором по собственной инициативе с обязательным предоставлением в головной офис **АМТ-Евразия** «Положений по проведению соревнований». Соревнования проводятся только в категории «Звуковое давление» с привлечением сертифицированного Судьи **АМТ-Евразия**. По окончании соревнований Организаторы предоставляют Результаты, а также фото/видео материалы. Рейтинг Участникам соревнований не начисляется.

Общие правила проведения соревнований.

1. Регистрация Участников соревнований.

1.1. Для участия в соревнованиях необходимо заранее, в оговорённые Организаторами сроки, оформить заявку установленной формы на веб-сайте www.amt-russia.ru или подать её через офис Организатора. Участие спортсмена, вовремя не подавшего заявку возможно по единогласному решению Организатора соревнований, Главного Судьи и Судьи-Администратора соревнований. Участие в классах, ограниченных бюджетом, возможно только по предварительной заявке, к которой должен быть приложен полный список используемого в процессе судейства оборудования.

Участник должен заполнить обязательные поля в заявке, тем самым предоставив достоверные сведения о себе, автомобиле и аудиосистеме. Заполненная заявка на сайте **АМТ-Евразия** (договор об участии в соревнованиях), является подтверждением своего согласия со всеми прямыми и косвенными требованиями Правил. Участник получает уведомление от Судьи-Администратора о зачислении его в состав соревнующихся с указанием класса, регистрационного взноса, даты, места и времени начала регистрации и соревнований.

Любые изменения сведений могут быть внесены не позднее, чем за сутки до дня соревнований. За предоставление ложных сведений Участник может быть дисквалифицирован с аннулированием результатов этапа. В случае отказа от участия в соревнованиях Участник должен заблаговременно проинформировать об этом Организаторов или Судью-Администратора.

***Примечание.** Возможно ограничение приёма заявок Участников в тот или иной класс по причине переполнения класса; в этом случае приоритет имеют Участники с более ранней датой подачи заявки.*

1.2. Автомобиль, заявленный на соревнования, должен прибыть на соревновательную площадку не позднее оговорённого регламентом времени, после чего Участник должен подтвердить регистрацию у судейского столика и получить у Судьи-Администратора конверт с судейскими Протоколами, который необходимо разместить в передней части автомобиля в зоне свободной видимости. Наличие конверта свидетельствует об успешной регистрации Участника и является пропуском для проезда в зону соревновательной площадки. Все Участники, прошедшие регистрацию на площадке, обязаны пройти процедуру судейства.

Участник соревнований должен иметь при себе все необходимые документы, дающие ему право на управление данным автомобилем.

К соревнованиям, за исключением категории «Тюнинг», допускаются автомобили, стоящие на государственном учёте и имеющие регистрационные номерные знаки.

Предоставление Участником любых ложных сведений о правообладании автомобилем может повлечь за собой дисквалификацию.

***Примечание.** Участник (автомобиль), опоздавший на регистрацию не более чем на 1 час, может быть допущен к соревнованиям по решению Организаторов с применением штрафных санкций (-5 баллов). Участник, опоздавший более чем на 1 час, к соревнованиям не допускается, а его заявка вместе с заявками не явившихся Участников аннулируется.*

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций и прочих не зависящих от Участника обстоятельств Главный Судья совместно с Директором соревнований имеют право рассмотреть возможность о неприменении штрафных санкций к Участнику, опоздавшему на соревнования. Во внимание принимаются обстоятельства происшедшего, время опоздания и дальность преодоленного Участником расстояния для участия в этапе. О принятом решении Главный Судья ставит в известность Судью-Администратора и Руководство АМТ-Евразия.

1.3. Информация, предоставляемая Участником соревнований при заполнении обязательных полей регистрационной формы (бланка заявки), должна содержать следующие сведения:

- место проведения мероприятия;
- фамилия и имя Участника / наименование Организации, фамилия и имя представителя;
- участие в Команде: если ДА, то название Команды;
- полный почтовый адрес;
- номер контактного телефона (мобильного);
- адрес электронной почты;
- сведения об автомобиле (марка, модель, регистрационный номер);
- категории и классы, в которых автомобиль будет представлен;
- перечень всех установленных компонентов (марка, модель).

Прочерки при заполнении формы допускается ставить только в случае отсутствия того или иного вида компонентов в системе (например: процессора, сабвуфера, монитора и т. п.). **Заявки с незаполненными компонентами или с прочерками во всех пунктах регистрации не подлежат.**

1.4. Автомобиль Участника может быть представлен в каждой из пяти категорий:

- один класс в категории «Качество звучания»;
- один класс в категории «Мультимедиа»;
- один класс в категории «Концерт»;

- пять классов в категории «Звуковое давление»;
- один класс в категории «Тюнинг».

2. Условия допуска к соревнованиям действующих Судей.

Действующий Судья вправе представлять на соревнованиях собственный автомобиль, но он не имеет права судить те классы, в которых представлен его автомобиль или автомобили, в работе над которыми, включая настройку, он принимал непосредственное участие. При возникновении крайне маловероятной ситуации, в которой привлечение Судьи к оценке автомобиля, к которому он имеет косвенное отношение, безальтернативно, назначение на судейство принимается совместным решением Главного Судьи и Президента **АМТ-Евразия**.

Действующий Судья в категории «Качество звучания» имеет право представлять только свой автомобиль, заявленный от собственного имени.

3. Общие положения.

3.1. Все Участники и Судьи должны строго соблюдать регламент соревнований, утверждённый Организатором, Директором и Главным Судьёй соревнований. Регламент утверждается заранее и публикуется перед проведением каждого этапа на официальном сайте **АМТ-Евразия**. Обязательным является наличие и доступность регламента у Организатора этапа для всех желающих.

3.2. Участники должны явиться на регистрацию в оговорённое регламентом соревнований время. Опоздание влечёт за собой начисление штрафных баллов или отстранение от соревнований (см. «Регистрация Участников соревнований»). **Автомобили въезжают в зону судейской площадки своим ходом.** Если при въезде в зону судейства устанавливается факт невозможности самостоятельного передвижения автомобиля Участника, решение об участии принимает Главный Судья соревнований. В подобных случаях Организаторы и Судьи-Администраторы соревнований должны быть незамедлительно уведомлены о вынесенном решении в части возможности участия данного неисправного автомобиля.

3.3. После регистрации все автомобили Участников соревнований должны занять свои места согласно схеме размещения по классам. При этом Участники следуют указаниям Организатора и Судей мероприятия. При расстановке машин в судейской зоне Участника встречает Судья, который определяет место стоянки автомобиля Участника соревнований в зависимости от принадлежности к тому

или иному классу. **Несанкционированное передвижение автомобилей по площадке запрещается!**

3.4. В случае определения специальной зоны для презентации или судейства Участник по команде Судьи перегоняет туда автомобиль и далее следует указаниям Судьи. Участник имеет право задействовать помощников для подготовки к презентации и судейству автомобиля. По окончании процедуры судейства Участник должен вернуть автомобиль на прежнее место.

3.5. Перед началом процедуры судейства автомобилей Главный Судья проводит брифинг для Судей и, если это необходимо, для Участников.

Каждый задействованный Судья обязан в сводной ведомости по классу проставлять время начала и окончания судейства класса для последующей оценки эффективности его работы.

3.6. Участник (или его доверенное лицо) должен находиться на площадке около автомобиля, как и сам автомобиль на месте судейства класса. Если Участнику необходимо отлучиться, то крайне рекомендуется оставить номер телефона на торпедо под лобовым стеклом. В случае неоднократного прихода Судьи и отсутствия Участника на месте, а также отсутствия возможности связаться с ним, Судья имеет право применить штрафные санкции (**-5 баллов**). Данное положение не распространяется на автомобили Судей, задействованных в судейском процессе на данном этапе. Однако предоставление контактных данных также является настоятельно рекомендуемым.

3.7. На всех этапах и Финалах проводится процедура жеребьёвки среди Участников для определения очерёдности судейства в классах категории «Качество Звучания». Списки очерёдности судейства автомобилей Участников находятся у Судьи соответствующего класса и/или вывешиваются в офисе **АМТ-Евразия** у Судьи-Администратора. Жеребьёвка может не проводиться только по единогласному решению Главного Судьи и Директора соревнований.

3.8. Перед началом судейства каждому Участнику даётся до 5 минут для презентации своей аудиосистемы или автомобиля. Наличие фотодокументации, а также хорошее знание состава своей аудиосистемы и особенностей инсталляции упрощают процедуру судейства и позволяют Судье избежать лишних вопросов при выставлении оценок.

3.9. Перед началом судейства в категориях «Качество звучания», «Мультимедиа» и «Концерт» Судья передаёт Участнику свой Официальный CD или флэш-накопитель (равно как и другой твердотельный носитель информации), утверждённый Главным Судьёй соревнований, с судейским материалом **АМТ-Евразия**. Судья предоставляет Участнику время для проверки работоспособности системы, настроек и выставления уровня громкости (не более **двух минут**). Судейство системы производится только после её проверки Участником. Судьи не обязаны информировать Участника о замеченных ими

недостатках в настройке системы (неверные установки DSP, неработающие динамики и т. п.) или неправильного подключения (перепутаны каналы и т. п.). Эти проблемы Участник должен был заметить самостоятельно в течение отведённых ему **двух минут**. В случае возникновения технических неполадок Участнику даётся **пять минут** на их устранение.

Перед началом судейства инсталляции в категории «Качество звучания» Участнику даётся время (не более **двух минут**) на подготовку автомобиля к судейству. После начала судейства все выявленные нарушения (не соответствующие Правилам предохранители, незакреплённые элементы, грязь и т. п.) до окончания судейства и подписания Протокола или рассмотрения Протеста Участник исправлять не имеет права.

***Примечание.** В категории «Концерт» судейство качества звучания и инсталляции проходит по единому Протоколу, поэтому Участнику перед судейством предоставляется не более **двух минут** на проверку автомобиля и по части работоспособности системы, и по части инсталляции (чистоты).*

Перед началом замера в категориях «Звуковое давление» Судья передаёт Участнику Официальный CD-диск или флэш-накопитель. Правила судейства с других носителей (iPad, iPod, iPhone, прочие телефоны, планшеты и портативные плееры) оговорены в разделе «Судейство качества звучания».

3.10. Если во время процедуры судейства аудиосистема Участника по какой-либо причине перестаёт воспроизводить Официальный диск **АМТ-Евразия** или другой выбранный носитель в категориях «Качество звучания», «Мультимедиа», «Концерт», «Звуковое давление», Участнику даётся право один раз, в течение не более **пятнадцати минут**, исправить эту ситуацию. Если причину устранить не удаётся, то решением Главного Судьи соревнования Участнику по незаполненным пунктам ставятся оценки **0 баллов** в Протокол судейства (за исключением незаполненных пунктов за штрафные баллы – по каждому из них оценка сокращается до минимальной). В случае если суммарное количество баллов по Протоколу принимает отрицательное значение, выставляется итоговая оценка **0 баллов**.

3.11. В перерыве между судейством инсталляции и качества звучания запрещается вносить в систему конструктивные изменения (например, снимать защитные панели, декоративные решётки, устанавливать звукоизоляционные элементы и т. п.).

3.12. На отдельных соревнованиях при большом количестве Участников в классе категории «Качество звучания» может быть предусмотрен предварительный (отборочный) этап судейства. Количество автомобилей Участников делится на два подкласса, в каждый из которых назначается отдельный Судья. На основании результатов отборочного судейства из каждой

группы отбирается по три лучших автомобиля (всего шесть), которые потом судятся другим Судьёй, не принимавшим участие в предварительном отборе.

3.13. Если у Судьи возникают сомнения по поводу правильности выбора Участником класса, он докладывает об этом Главному Судье соревнований, который вправе вынести решение о переводе Участника в другой класс. Если Участник не согласен с решением Главного Судьи, он отстраняется от соревнований.

3.14. Главный Судья и Директор соревнований вправе проверить после регистрации любой автомобиль на предмет соответствия системы заявленным параметрам и соответствия классу. Во время этой проверки они могут потребовать от Участника разобрать аудиосистему или её отдельные элементы. Осмотр системы может производиться до судейства или после него. Если несоответствие выявлено после судейства, результаты могут быть аннулированы, а Участник дисквалифицирован с данного этапа. Решение Главного Судьи в этом вопросе является окончательным и обжалованию не подлежит.

3.15. Автомобиль, находящийся на площадке соревнований, должен быть отсужен по всем критериям, соответствующим заявленному при регистрации классу. Отказ от судейства по любому из критериев влечёт за собой дисквалификацию Участника на весь сезон. Автомобиль такого Участника должен быть удалён с площадки соревнований.

3.16. Главный Судья осуществляет контроль качества работы Судей на этапе. В случае обнаружения множественных ошибок, Судья может быть снят с судейства этапа и заменён другим Судьёй. Решение по такому вопросу выносится Главным Судьёй совместно с Главным Судьёй **АМТ-Евразия** и/или Президентом **АМТ-Евразия**. В таком случае протоколы всех Участников класса, заполненные снятым Судьёй, изымаются и заменяются новыми. Решение по замене Судьи обжалованию не подлежит.

3.17. Логическим завершением соревнований является процедура награждения победителей. Участники не должны покидать площадку соревнований до окончания процедуры награждения. В случае крайней необходимости этот вопрос решается с Главным Судьёй.

Директор соревнований готовит и проводит награждение победителей. В заключение делается общая фотография призёров соревнований с заслуженными кубками и призами для средств массовой информации.

4. Взаимодействие Участников с партнёрами, участие в Команде.

4.1. Любой из Участников соревнований **АМТ-Евразия** может быть по собственному желанию членом любой Команды спортсменов. Он имеет право

носить атрибутику этой Команды на своей одежде или наносить её на принадлежащую ему машину. На каждый автомобиль члена Команды может быть установлено не более двух флагов или виндеров с логотипом Команды. У Команды должен быть Руководитель (Капитан), который не может меняться в течение сезона.

4.2. Команда должна быть зарегистрирована в Главном Офисе **АМТ-Евразия** с указанием названия, фамилии и имени Руководителя, предоставлением логотипа и списка членов Команды. При появлении новых членов Команды Руководитель обязан заблаговременно проинформировать об этом Главный Офис **АМТ-Евразия** для внесения их в список. Недопустимо заявлять о новом члене Команды при регистрации на площадке проведения соревнований, а также перед Финалом. Руководитель Команды на этапе должен иметь при себе документ, в котором обозначен состав Команды, утверждённый официальным представителем бренда-партнёра **АМТ-Евразия**.

Недопустима регистрация Команд брендов, не являющихся партнёрами **АМТ-Евразия** в текущем сезоне. Участие Команд установочных студий, магазинов и т.п. возможно только по предварительной регистрации в Главном Офисе **АМТ-Евразия**.

Команда должна быть зарегистрирована в Главном Офисе **АМТ-Евразия** не позднее, чем за 20 дней до проведения первого этапа, в котором планируют принимать участие её члены.

4.3. Член Команды обязан при регистрации на соревнования указать свою принадлежность к той или иной Команде. Участник не вправе переходить из Команды в Команду в течение сезона. Руководитель Команды имеет право в течение сезона, до последнего регионального этапа, принять нового члена Команды или отказать действующему Участнику в членстве, о чём незамедлительно должен сообщить в Главный Офис **АМТ-Евразия**.

4.4. Руководитель Команды может быть действующим Судьёй **АМТ-Евразия** на этапе, но при этом он не имеет права судить те классы, в которых участвуют автомобили, относящиеся к его Команде. Аналогичное правило распространяется на Судей, являющихся членами Команды.

4.5. Перед началом судейства автомобиля Участник представляет Судье Руководителя Команды.

Руководитель Команды во время судейства автомобиля Участника – члена Команды ни в коем случае не имеет права вмешиваться в процесс судейства и обсуждения с Судьёй Протокола. Руководитель Команды может присутствовать только при объяснении результатов судейства, после чего Участнику – члену Команды и Руководителю Команды, при необходимости, даётся **не более двух минут** на обсуждение результатов перед подписанием Протокола. Все претензии по оценкам должен высказывать только Участник. В случае если

Руководитель Команды будет пытаться вмешиваться в процесс судейства, он будет предупрежден об этом Судьей, а при дальнейшем его вмешательстве Участник может быть оштрафован на **10 баллов** решением Главного Судьи соревнований. Процесс судейства начинается с момента начала презентации или проверки системы и длится до момента подписания Протокола Участником.

4.6. В случае подачи Участником Протеста, Руководителю Команды также предоставляется право помощи Участнику в формулировке его претензий к Судье и объяснении их сути Главному Судье соревнований. При этом Руководитель не имеет права самостоятельно оспаривать протестную ситуацию с Судьей или Главным Судьей – это прерогатива Участника.

4.7. Руководитель Команды вправе заранее согласовать с Организатором соревнований отдельное место (если имеется такая возможность) для выступления Участников его Команды. Если такое место выделено, Руководитель должен сообщить об этом Директору соревнований и Судье-Администратору.

4.8. Вне зависимости от факта участия или неучастия в Команде, Участнику разрешена открытая реклама торговых марок, брендов и установочных студий, если это не противоречит п. 2 «Общие положения». Открытая реклама разрешена во всех классах. Размещение на автомобиле Участника наклеек с логотипами **АМТ-Евразия** и партнёров **АМТ-Евразия** приветствуется, но оценке не подлежит.

4.9. Каждая профильная команда принимает участие в командном первенстве. На каждом этапе набранные Участником баллы согласно таблице:

1 место – 10 баллов	3 место – 6 баллов
2 место – 8 баллов	4 место и ниже – 3 балла

Баллы суммируются и делятся на количество Участников команды. К этой цифре прибавляется оценка за оформление места на площадке, экипировку членов команды и зрелищные решения – **от 0 до 6 баллов**. Оценку проводят Директор соревнований вместе с Организатором. Администратор этапа подает сведения по командному первенству в головной офис для внесения в общий рейтинг команд. Общий рейтинг публикуется на официальном сайте **АМТ-Евразия**. На Финале проводится награждение титулом «Команда года» с вручением кубка и диплома.

4.10. Участие демонстрационных автомобилей Партнёров.

На соревновательной площадке могут находиться только автомобили зарегистрированных Участников. Запрещается размещение на площадке технических автомобилей, эвакуаторов, прицепов и т.п. Количество

демонстрационных автомобилей регламентируется соответствующим партнерским договором. Перечень демонстрационных автомобилей должен быть предоставлен в офис **АМТ-Евразия** до начала сезона. Изменения и дополнения перечня демонстрационных автомобилей должны быть представлены в офис **АМТ-Евразия** не позднее чем за месяц до планируемого этапа участия. По участию демонстрационных автомобилей непрофильных партнеров и установочных студий решение принимает Организатор соревнований совместно с руководством **АМТ-Евразия**.

5. Подписание Протокола.

Результатом процедуры судейства аудиосистемы или автомобиля Участника является подписание Протокола Участником и Судьёй в данном классе. Протокол является официальным документом, на основании которого производится подсчёт баллов. Протокол, подписанный Участником, говорит о его полном согласии с выставленными оценками. Наряду с подписью внизу Протокола, Участник ставит свою подпись рядом с подписью Судьи в каждом месте, где имеются исправления. Таким образом, новые исправления за подписью одного Судьи (без согласования с Участником) не могут быть признаны действительными. Исключением являются завизированные Судьёй изменения оценок в большую сторону.

Участники получают комментарии Судьи по выставленным в Протоколе оценкам. На комментарии и пояснения по судейству выделяется не более **трёх минут**, после чего Участник должен поставить свою подпись в соответствующей графе Протокола. За иницированную Участником задержку в подписи Протокола, не связанную с его желанием подать Протест, к Участнику по решению Главного Судьи могут быть применены штрафные санкции в размере - **5 баллов**.

Участники классов Звук, Профессионал и Эксперт категории **«Качество Звучания»** подписывают Протокол по оценке качества звучания до начала судейства, без выставления оценки за качество судейства, обсуждение оценок по протоколу не производится. Судья даёт общие характеристики звучания, обращает внимание на недостатки звучания системы с целью её совершенствования, на что даётся не более **двух минут**.

В случае возникновения спорных вопросов между Судьёй и Участником, Участник вправе подать Протест (см. п.8 настоящего раздела Правил) в течение **трёх минут** после завершения пояснений по судейству. **После подписания Протокола претензии к судейству не рассматриваются.**

Подписанные Протоколы сдаются Судье-Администратору для их дальнейшей обработки и определения победителя. Передача подписанных

Протоколов Судье-Администратору осуществляется Судьёй класса, но, в целях оптимизации рабочего времени Судьи, может быть осуществлена через других действующих Судей этапа, Главного Судью, Директора или Организатора соревнований. **Категорически запрещается передача Протоколов через Участников.**

В категории «**Качество звучания**» конверты с Протоколами передаются Судье-Администратору только после того, как системы Участников отсужены полностью, то есть заполнены Протоколы по оценке инсталляции и качеству звучания. В целях оптимизации процесса Судья обязан поставить соответствующую отметку о заполнении Протокола на конверте Участника.

В случае утери Протокола Участником система не подлежит повторному судейству и в данной номинации выставляется оценка **0 баллов**.

По окончании процедуры награждения Участники могут получить свой Протокол с комментариями для работы над ошибками и дальнейшего совершенствования системы или автомобиля.

6. Участие в Финале.

Во время региональных соревнований Участники борются за право участия в Финале. На каждом этапе Участнику присваиваются следующие квалификационные баллы:

1 место – 10 баллов	3 место – 6 баллов
2 место – 8 баллов	4 место и ниже – 3 балла

В дальнейшем полученные Участником баллы суммируются, а общий рейтинг публикуется на официальном сайте **АМТ-Евразия**.

К участию в Финале допускаются спортсмены, посетившие как минимум один региональный этап в течение сезона и допущенные к участию, согласно набранным за сезон квалификационным баллам.

Также к Финалу без участия в региональных этапах допускаются Участники, постоянно проживающие на удалении более 1000 км от любого из региональных этапов.

Участникам предоставляется единовременное право перехода из класса в класс во время соревновательного сезона. При этом возможен переход в более низкий класс (при соблюдении условий участия в младшем классе). Ранее заработанные Участником рейтинговые баллы сохраняются только в случае перехода в более высокий класс. Право на участие в Финале такие Участники получают на общих основаниях.

Состав классов перед Финалом не может быть изменён: переход из одного класса в другой возможен только в течение сезона. После проведения последнего перед Финалом этапа Участники теряют право перехода из одного класса в другой. Это касается всех категорий и распространяется на переходы как в более низкие классы, так и в более высокие.

***Примечание.** Руководство **АМТ-Евразия** самостоятельно определяет число Участников, допущенных к Финалу.*

7. Этикет.

7.1. В ходе соревнований никто кроме Главного Судьи, Судьи-Администратора и Директора соревнований не вправе изучать Протоколы Участников и судейские ведомости. Участникам разрешается ознакомиться только со своими собственными Протоколами и требовать от Судей кратких разъяснений по ним (не более **трёх минут** на весь Протокол), за исключением Протоколов по качеству звучания в классах **Звук, Профессионал и Эксперт** категории «Качество Звучания». Общая оценка по Протоколу заранее не подсчитывается – это прерогатива Судьи-Администратора соревнований.

Если Главный Судья, один из Судей или любое официальное лицо заметят, что Участник изучает «чужой» Протокол до окончания процедуры награждения, даже в случае обоюдного согласия Участников, то такому Участнику делается предупреждение и из его итоговой оценки вычитается **10 баллов**. При повторном нарушении условий данного пункта Участник может быть дисквалифицирован.

Участники, уличенные в изучении или копировании протоколов других Участников без их согласия после процедуры награждения, могут быть дисквалифицированы на весь текущий сезон.

7.2. До объявления результатов соревнований и награждения Судьям и Участникам запрещается обсуждать с остальными Участниками баллы, набранные другими представленными автомобилями и установленными в них аудиосистемами.

7.3. После завершения судейства, если оно проводится в специально отведённой зоне, и подписания Протокола Участник, по требованию официальных лиц, должен немедленно покинуть зону судейства.

7.4. Участник, покинувший без согласования с Главным Судьёй или Директором площадку соревнований до окончания процедуры награждения, может быть дисквалифицирован на весь сезон по решению Руководства **АМТ-Евразия**.

7.5. Участник, уличённый в обмане (умышленной подаче заведомо ложных сведений) в ходе проведения соревнований, может быть отстранён от

дальнейшего участия по решению Главного Судьи, который делает соответствующую запись в судебском Протоколе и кратко описывает суть инцидента.

Участник, уличённый в обмане повторно, может быть дисквалифицирован на весь сезон. В особых случаях руководство **АМТ-Евразия** вправе опубликовать имя недобросовестного Участника на официальном сайте и других официальных ресурсах онлайн.

***Примечание.** Санкции за подачу заведомо ложных сведений о составе системы регламентированы пунктом 1.1. настоящего Положения.*

7.6. Непристойные высказывания и некорректное поведение Участников и Судей недопустимы. Инцидент непристойного поведения рассматривается Главным Судьёй с привлечением свидетелей. Главный Судья вправе отстранить виновного Участника или Судью от участия в текущем этапе. Вопрос отстранения от участия в последующих этапах, а также на Финале, принимается Руководством **АМТ-Евразия**.

7.7. Участники соревнований должны исключить вероятность ложного срабатывания охранной сигнализации, а также прочих не предусмотренных регламентом соревнований действий, потенциально препятствующих судейству категорий «Качество звучания», «Мультимедиа» и «Концерт» во время проведения соревнований. Всем Участникам категорий «Концерт» и «Звуковое давление», не участвующим в процедуре судейства, а также владельцам незарегистрированных в данных категориях систем, которые могут создать помехи судейству, **разрешается включение аудиосистем в течение 15 минут каждого часа** (конкретное время указывается в регламенте этапа соревнований). Если Участник, при получении предупреждения от Судьи, не устранил вызываемые автомобилем Участника или установленной в автомобиле Участника аудиосистемой или дополнительным оборудованием причины нарушения возможности объективного судейства, то любой из Судей, который посчитает это помехой для судейства, вправе вычесть из общей оценки Участника **5 баллов**, о чём делается запись в судебском Протоколе (конверте). Подпись Судьи, снявшего штрафные баллы, и краткое письменное изложение причины снятия баллов на Протоколе обязательны! Подпись Участника не требуется.

При повторном нарушении данного пункта, по решению Руководства **АМТ-Евразия**, Участник может быть удалён с площадки соревнований и/или дисквалифицирован на весь последующий сезон.

7.8. Судья обязан:

- вежливо и корректно вести себя с Участниками;
- довести до сведения Участника положительные моменты в качестве звучания системы и инсталляции;

- тактично указать Участнику на недостатки в звучании его аудиосистемы и ошибки в инсталляции; по возможности и при наличии времени дать краткие рекомендации по доработке и настройке;
- разъяснить Участнику основные причины снижения оценок согласно Методике, при этом недопустимо участвовать в полемике относительно выставленных оценок и возможности их корректировки, затягивая процедуру подписания Протокола. В случае принципиального несогласия Участника с теми или иными выставленными оценками Судья обязан предложить Участнику воспользоваться правом подачи Протеста и далее следовать положениям, описанным в п.8 (Протесты и возражения);
- воздерживаться от высказываний в пользу того или иного бренда, а также системы другого Участника, тем самым показывая предвзятое отношение к конечному результату;
- эффективно использовать время, отпущенное на судейство; при этом важно соблюдать необходимый баланс работы и отдыха для качественного судейства всего класса от начала до конца;
- использовать утверждённую Руководством **АМТ-Евразия** официальную униформу Судей **АМТ-Евразия**, при этом воздерживаться от ношения одежды и аксессуаров, не являющихся частью официальной униформы Судей **АМТ-Евразия**. Ношение одежды и аксессуаров, рекламирующих иные автозвуковые форматы, установочные студии, а также профильные бренды и команды профильных брендов, не входящих в число Партнёров **АМТ-Евразия** в текущем сезоне, запрещено.

8. Протесты и возражения.

8.1. Участник вправе высказать Судье обоснованное возражение по тем или иным выставленным оценкам. При этом Участник должен сослаться на конкретные пункты Правил, которые, по мнению Участника, неверно истолкованы Судьёй. Если после детального рассмотрения указанных пунктов Правил стороны не придут к общему мнению, Участник вправе заявить Протест. Дальнейшее обсуждение на этом прекращается. Возражения по поводу субъективных оценок вроде: «Что-то за «детализацию» маловато», «А мне в прошлый раз за мастерство больше поставили» и т. п. не являются обоснованными, поскольку Судья, исходя из общей методики судейства, сам для себя устанавливает «среднюю планку» в классе. Разумеется, «средняя планка» не должна противоречить словесному описанию в Правилах оцениваемого параметра: весь класс может быть осужден либо «жестче», либо «мягче», в зависимости от «эталонных» представлений Судьи. При этом все машины в классе оказываются в равных условиях.

8.2. Баллами считаются все оценки, вписанные в судейский Протокол Участника в строгом соответствии с минимально и максимально возможными оценками за каждую дисциплину. Например, если в Правилах указана оценка за какую-либо дисциплину **«0 или 10 баллов»**, Судья не может поставить оценку **9 баллов**, считая недочёт не весьма существенным: только **0 баллов** или **10 баллов**. Баллы начисляются за объективные измерения и субъективные судейские оценки. Если Участник полагает, что Судья, умышленно или неумышленно, начислил неверное число баллов, он вправе заявить Протест. В целях предотвращения необоснованных Протестов и понимания ответственности за этот шаг, счёт Участника, подающего Протест, сокращается на **25 баллов**, что отмечается в судейском Протоколе Участника. Если в конечном итоге выяснится неправота Судьи, снятые баллы возвращаются Участнику. Если неправым окажется Участник, то он окончательно теряет **25 баллов** из своего счёта.

8.3. Процедура подачи и рассмотрения протеста.

8.3.1. Протест – крайняя мера, на которую может пойти Участник в случаях принципиального несогласия с Судьёй относительно выставленных оценок. Протест может последовать только после возражения и детального обсуждения спорного вопроса. Заявить свой Протест по поводу начисленных баллов Участник может только в тот момент, когда ему предлагается подписать Протокол. Участник должен объявить Судье о своём решении подать Протест, после чего он вместо своей подписи делает запись на боковом свободном поле Протокола: «Протест, пункты Протокола №№..». После этого Судья делает запись **«-25 баллов»** и расписывается. На этом процедура подачи Протеста завершена и **обратного хода не имеет**.

8.3.2. После подачи Протеста Участником Судья отправляет посыльного за Главным Судьёй либо приглашает его по телефону, а сам остаётся с Участником возле закрытой на ключ машины.

8.3.3. До окончания вынесения решения по Протесту Участнику запрещается вносить изменения в настройки аудио- и видеоборудования, изменять состав, конструктивные особенности, конфигурацию, прочие технические элементы и характеристики системы, а также изменять положение сидений и других элементов салона автомобиля.

8.3.4. Главный Судья прибывает на место судейства и разбирается в сути конфликта. При этом он обязан выслушать аргументы обеих сторон. Главный Судья обсуждает содержание Протеста с соответствующим Судьёй и Участником. Если они не приходят к общему согласию, то решение по Протесту выносит Президент **АМТ-Евразия** или назначенное им ответственное лицо.

8.3.5. Решение Президента **АМТ-Евразия** или назначенного им ответственного лица является окончательным и обжалованию не подлежит.

8.3.6. Решение по Протесту может иметь две формулировки: либо «Протест отклонён» (решение в пользу Судьи), либо «Протест принят» (решение в пользу Участника). Нужную формулировку Судья заносит в Протокол и заверяет подписью Главного Судьи.

8.3.7. В случае отклонения Протеста с Участника снимается **25 баллов**, остальные оценки остаются без изменений. При этом согласования решения с Участником не требуется. Протокол отправляется по дальнейшему маршруту. За Участником сохраняется право продолжить соревнования или покинуть их, о чём Участник уведомляет Судью.

8.3.8. В случае принятия Протеста спорные оценки подлежат коррекции при участии Главного Судьи и Участнику возвращаются вычтенные перед рассмотрением Протеста **25 баллов**. Принятие Протеста говорит о том, что Главный Судья счёл позицию Участника более правильной и признал ошибки Судьи. В этом случае к Судье применяются соответствующие санкции, вплоть до отстранения от дальнейшего судейства.

8.3.9. В случае возникновения протестной ситуации в классе, который судил Главный Судья или в классе, в котором участвовал автомобиль, в работе над которым, включая настройку, принимал участие Главный Судья, решение по Протесту принимает Судья, назначенный Президентом **АМТ-Евразия**.

8.3.10. В случае подачи Протеста по нескольким пунктам Протокола и удовлетворения Главным Судьёй в пользу Участника не в полном объёме, решение о снятии **25 баллов** и корректировке Протокола выносится согласно общему решению Главного Судьи и Президента **АМТ-Евразия** или назначенного им ответственного лица.

***Примечание.** К рассмотрению на Протест не принимаются Протоколы по качеству звучания Участников классов Звук, Профессионал и Эксперт на всех этапах, в том числе на Финалах.*

Для заметок

Категория КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ. Правила судейства.

1. Классы категории «Качество звучания».

Участники соревнований в категории «Качество звучания» должны определиться и подать заявки в наиболее подходящий класс с учётом своих пожеланий, опыта, возможностей и уровня инсталляции системы. Такой принцип преследует цель состязания «равных среди равных». Соревновательное движение способствует повышению практического опыта и уровня знаний Участника. Участники со временем совершенствуют свои автомобильные аудиосистемы, переходя в более высокие классы.

В классах, ограниченных бюджетом, допускается использование оборудования, официально представленного на рынке РФ и находившегося в свободной продаже не ранее, чем за 10 лет до текущего соревновательного сезона. При оценке учитывается рекомендуемая розничная стоимость нового оборудования.

Стоимостная оценка оборудования производится в долларах США с корреляцией на курс валюты на момент его официальной продажи. Оценка заблаговременно производит Главный Судья **АМТ-Евразия** в соответствии с предоставленными при регистрации Участниками списками оборудования. В случае превышения стоимостного барьера, определённого условиями участия в классе, Участник переводится в следующие более высокие классы, о чём Главный Судья **АМТ-Евразия** должен проинформировать Участника заблаговременно.

В классах, ограниченных бюджетом, Участник имеет право соревноваться только на оборудовании, заявленном при регистрации. Судья класса обязан проверить соответствие фактического оборудования заявке. Форс-мажорные ситуации, возникшие во время соревнований (например, смена оборудования в случае его поломки) решаются только с участием Главного Судьи соревнований.

По решению Руководства **АМТ-Евразия** для судейства Качества Звучания в любом из классов могут назначаться двое Судей. В данном случае, результатом считается среднее арифметическое сумм заполненных ими протоколов.

Всего формируется **7** классов:

1.1. Новичок

Класс предназначен для начинающих спортсменов, не готовых к участию в более высоких классах. К участию в данном классе не допускаются Участники, ранее выступавшие в более высоких классах **АМТ-Евразия**, а также Чемпионы России и/или Казахстана **АМТ-Евразия** данного класса или классов выше в

любом из сезонов. В этом классе запрещается участие профессионалам, а также Судьям и Организаторам всех автозвуковых форматов. Участник данного класса может выступать только от своего имени.

Данный класс является «бюджетным», в нём введено ограничение по стоимости аппаратуры: не более \$3000 в пересчёте на курс рубля по рекомендованным розничным ценам официальных дистрибьюторов в РФ. В стоимость оборудования входят только используемые в процессе судейства в данном классе компоненты: источники сигнала (головное устройство, чейнджер, DVD-проигрыватель и т. п.), процессоры, активные кроссоверы, эквалайзеры, предварительные усилители, линейные драйверы, усилители мощности, акустика, сабвуферы. Стоимость кабельной продукции (силовые, акустические, межблочные, цифровые и управляющие кабели), дистрибьюторов питания, аккумуляторов, прочих аксессуаров и расходных материалов, а также работ по установке не учитывается.

В данном классе разрешено использования только специализированных для установки в автомобиль активных компонентов: источников сигнала, процессоров, усилителей и т. п. Исключение составляют мобильные устройства и портативные аудиоплееры, подключенные при помощи беспроводного соединения (стоимость данных устройств не учитывается).

Используемые в системе штатные (заводские) головные устройства, вне зависимости от марки и модели автомобиля, учитываются при подсчёте по фиксированной стоимости = \$500.

По решению Главного Судьи установка и качество звучания в классе могут оцениваться одним Судьёй.

1.2. Новичок+

Класс предназначен для спортсменов, не готовых к участию в более высоких классах. К участию в данном классе не допускаются Чемпионы России и/или Казахстана **АМТ-Евразия** данного класса или классов выше в любом из сезонов. В этом классе запрещается участие профессионалам, а также Судьям и Организаторам всех автозвуковых форматов.

Участник данного класса может выступать только от своего имени.

1.3. Любитель

Класс предназначен для спортсменов, которые занимаются автозвуком на любительском уровне.

К участию в данном классе не допускаются Чемпионы России и/или Казахстана **АМТ-Евразия** более высоких классов (за исключением **Любитель+**) в любом из сезонов. В этом классе запрещается участие профессионалам, а также

Судьям и Организаторам всех автозвуковых форматов, за исключением Кандидатов в Судьи.

Участник данного класса может выступать только от своего имени.

1.4. OEM

Класс предназначен для Участников, желающих улучшить качество звучания своей автомобильной аудиосистемы без внесения изменений в заводской вид салона автомобиля.

Допускаются видимые модификации только в зоне багажного отделения и моторного отсека. Все элементы салона должны не только иметь изначальный заводской внешний вид, но и полностью сохранять свой функционал. Штатные (установленные заводом-производителем автомобиля) решетки и грили акустических систем разрешено модифицировать, но они должны оставаться в рамках своих изначальных форм и размеров (установка заводских опциональных решёток и грилей разрешена). Допускается установка в видимые места салона автомобиля контроллеров и пультов процессоров и усилителей.

Головное устройство (источник сигнала), используемое в качестве основного, может быть заменено или модифицировано Участником. Управление источником сигнала посредством штатных органов управления оценивается в разделе «Эргономика».

В случае возникновения у Судьи сомнений в соответствии интерьера автомобиля его изначальному заводскому виду, обязанность доказательства лежит на Участнике.

Класс открыт для всех Участников. Ограничения по участию Судей и Организаторов отсутствуют. В этом классе могут соревноваться автомобили, заявленные от имени студий или брендов партнёров **АМТ-Евразия**.

1.5. Звук

Класс ориентирован на Участников, уделяющих особое внимание достижению максимального качества звучания своей аудиосистемы. По единому протоколу оценивается только чистота автомобиля и качество звучания системы: таким образом, основные баллы Участник получает за оценку качества звучания.

Класс открыт для всех Участников. Ограничения по участию Судей и Организаторов отсутствуют. В этом классе могут соревноваться автомобили, заявленные от имени студий или брендов партнёров **АМТ-Евразия**.

1.6. Профессионал

Класс ориентирован на спортсменов, профессионально связанных с автозвуком. Класс открыт для всех Участников, но решением Руководства **АМТ-**

Евразия Участнику может быть отказано в допуске в данный класс. В этом классе могут соревноваться автомобили, заявленные от имени студий или брендов партнёров **АМТ-Евразия**.

1.7. Эксперт

Самый престижный класс в формате **АМТ-Евразия**, предназначенный для наиболее опытных спортсменов и профессионалов. В данном классе дополнительно акцентируется внимание на мастерстве, элементах инсталляции аудиосистемы, технологиях и решениях.

Класс открыт для всех Участников, но решением Руководства **АМТ-Евразия** Участнику может быть отказано в допуске в данный класс. Ограничения по участию Судей и Организаторов отсутствуют. В этом классе могут соревноваться автомобили, заявленные от имени студий или брендов партнёров **АМТ-Евразия**.

***Примечание.** Судьёй по автозвуку в соревнованиях **АМТ-Евразия** считается любой человек, принимавший участие в качестве Судьи в соревнованиях по автозвуку любой ассоциации в течение последних четырёх лет, или действующий Судья.*

***Примечание.** В соревнованиях **АМТ-Евразия** существует понятие «автомобиль-участник». Если Участник впервые участвует в соревнованиях **АМТ-Евразия** на автомобиле, который ранее занимал призовые места в любых автозвуковых форматах, решение по ограничениям участия в классах **Новичок** и **Новичок+** принимается Руководством **АМТ-Евразия**. Если Участник ранее выступал на соревнованиях **АМТ-Евразия** в классах **Новичок**, **Новичок+** или **Новичок Профи** и стал обладателем титула Чемпиона России, но участвует на другом автомобиле, то на него распространяется общее правило по переходу в более высокий класс.*

Таблица судейства по классам (Таблица №1)

	Раздел Правил	Баллы	Новичок	Новичок+	Любитель	ОЕМ	Звук	Профессионал	Эксперт	ММ	ММ Профессионал
Тех. документация и чистота	2.1.	0-12									
Техническая документация	2.1.1.	0-4	4	4	4	4	2	4	4	4	4
Чистота автомобиля	2.1.2.	0-6	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Чистота моторного отсека	2.1.2.5	0-2							2		2
Безопасность	2.2.	0-35									
Расположение и наличие предохранителей	2.2.1.	0 или 10	10	10	10	10		10	10	10	10
Защита проводки от повреждений и надежность крепления	2.2.2.	0 или 10			10	10		10	10		10
Крепление установленного оборудования	2.2.3.	от 0 в минус			0	0		0	0	0	0
Нормальная эксплуатация автомобиля	2.2.4.	0-15							15	15	15
Инсталляция	2.3.	0-80									
Законченность инсталляции	2.3.1.	0-8	8	8						8	
Качество выполненных работ	2.3.2.	0-15			15	15		15			
Мастерство исполнения	2.3.3.	0-30							30		30
Эргономика	2.3.4.	0-5				5		5	5		
Штрафные баллы	2.4.	от 0 в минус	0	0	0	0	0	0	0		
Активная демонстрация	2.5.	0-6	4	4	6	6	4	6	6	4	6
Итого по баллам в классе			30	30	49	54	10	54	91	45	47

2. Оценка качества инсталляции категории «Качество звучания» и «Мультимедиа».

Качество инсталляции оценивается одним Судьёй в одном классе.

Участник имеет право в течение не более **пяти минут** в свободной форме представить аудиосистему, установленную в его машине. Во время презентации Участник кратко рассказывает Судье основные моменты инсталляции: описывает состав системы, какие компоненты и где расположены в автомобиле, представляет технологические решения, указывает на наиболее выигрышные, с его точки зрения, преимущества и отличительные черты.

Допустимо вмешательство Судьи в процесс рассказа Участника, если Участник затрудняется с представлением аудиосистемы. Участник вправе использовать схемы, фото- и видеоматериалы. В случае отсутствия документации Участник может снять необходимые детали салона и панели для осмотра Судьёй труднодоступных и скрытых компонентов. Разборка и сборка автомобиля не должна увеличивать время судейства! Допустимо использование ассистента.

Машину с установленной в ней аудиосистемой имеет право представлять владелец или лицо, имеющее доверенность на управление данным автомобилем (страховой полис). Юридические лица и частные установочные студии должны указать своего представителя при регистрации перед началом соревнований.

При судействе инсталляции основное внимание уделяется максимальной безопасности и надёжности системы, установленной в автомобиль: защита силовой проводки от возгорания, защита от разрядки АКБ, удобство вождения (эксплуатации), безопасность водителя и пассажиров при ДТП, решения, увеличивающие срок службы компонентов.

По окончании судейства Судьям рекомендуется давать пояснения и рекомендации по совершенствованию и улучшению систем.

Пояснительные записи Судьи в Протоколе желательны как дополнительный инструмент в дальнейшей помощи Участнику в совершенствовании своей аудиосистемы и разрешении спорных ситуаций.

Доброжелательность и внимательность Судьи к Участнику приветствуется!

Процесс судейства инсталляции проводится по следующим основным разделам Правил: **Презентация, Безопасность, Инсталляция.**

2.1. Презентация и техническая документация (от 0 до 10 баллов)

2.1.1. Техническая документация (от 0 до 4 баллов)

Участнику для получения максимального количества баллов по данному пункту необходимо предоставить Судье следующее:

2.1.1.1. Полная электрическая схема силовой проводки всей аудиосистемы, включая схему разводки аналогового провода Remote, с указанием номиналов всех силовых предохранителей и сечения кабелей.

На схеме должны быть показаны: все активные компоненты системы, имеющие питание от бортовой сети и их подключение, дополнительные АКБ и их подключение к штатной АКБ, реле развязки, конденсаторы, станции питания, предохранители, дистрибьюторы, преобразователи напряжения, подавители шумов питания, стабилизаторы питания, заменённые генераторы автомобиля, зарядные устройства или места их подключения и т. п. – **от 0 до 2 баллов.**

Оценивается во всех классах кроме класса Звук.

2.1.1.2. Полная принципиальная схема коммутации аудиосистемы, включая все компоненты, используемые при воспроизведении судейского материала, от источника сигнала до излучателей. На данной схеме также необходимо указать акустические, межблочные, цифровые, цифровые управляющие кабели, рулевые адаптеры и адаптеры дисплеев, CAN-модули и прочее необходимое периферийное оборудование, коммутированное с аудиосистемой. Обязательно указание производителя и модели оборудования (за исключением кабельной продукции – на усмотрение Участника) – **от 0 до 2 баллов.**

Оценивается во всех классах

Методика выставления оценок по данному пункту:

0 баллов – схемы отсутствуют или выполнены с большим количеством ошибок (более 3);

1 балл – схемы присутствуют, но выполнены с ошибками (1-3 ошибки);

2 балла – схемы выполнены безукоризненно.

Примечание. Качество составления схем не влияет на оценку, главное – информативность и читаемость. Обе схемы могут быть совмещены на одном листе без потери читаемости каждой.

2.1.2. Чистота автомобиля (от 0 до 6 баллов)

Автомобиль Участника должен находиться на площадке соревнований чистым. Автомобиль считается чистым, если он вымыт снаружи, вычищен от пыли и грязи в салоне, багажнике и моторном отсеке.

Примечание. Судья обязан принимать во внимание неблагоприятные погодные условия на площадке проведения соревнований. Также Судье следует лояльно относиться в части чистоты пола в салоне со стороны водительского места к Участникам, ведущим активную демонстрацию (предоставление возможности прослушивания аудиосистемы зрителям и другим Участникам соревнований).

Судятся:

2.1.2.1. Внешний вид автомобиля, включая колёса и диски – **от 0 до 2 баллов.**

2.1.2.2. Салон автомобиля и багажный отсек – **от 0 до 2 баллов.**

Примечание. При отсутствии в автомобиле багажного отсека, а также в случае, если всё оборудование аудиосистемы находится за пределами багажного отсека, оценивается только салон автомобиля. Система оценки в данном случае остаётся без изменений - **от 0 до 2 баллов.**

2.1.2.3. Моторный отсек: чистота моторного отсека в целом (визуальная оценка) – **от 0 до 2 баллов.**

2.2. Безопасность (от 0 до 35 баллов)

2.2.1. Расположение и наличие предохранителей (0 или 10 баллов)

Для того чтобы оценить всю работу, проделанную Участником по данному разделу Правил, Судья должен иметь возможность визуально или с помощью фото- или видеоматериалов увидеть все скрытые и недоступные предохранители, установленные Участником в соответствии с предоставленными электрической и принципиальной схемами аудиосистемы. Несоответствие действительных номиналов предохранителей, сечения кабелей и их фактического взаиморасположения заявленной электрической схеме и **в случае превышения номиналов предохранителей согласно Таблице № 2, расценивается как грубое нарушение безопасности с оценкой 0 баллов.**

Наличие и номиналы заводских предохранителей компонентов аудиосистемы Участника оценке не подлежат. Вся ответственность за нормальную и безопасную эксплуатацию данных компонентов лежит на Участнике.

При судействе аудиосистем источник сигнала, заявленный Участником в качестве основного, должен иметь отвечающее всем требованиям Правил **АМТ-Евразия** автомобильное питание 12 В. Участник должен доказать Судье, что носитель подключён к автомобильному питанию (допустимо использование преобразователей напряжения). При отсутствии стационарного автомобильного питания для них по данному пункту выставляется оценка **0 баллов**. *Исключение составляют источники сигнала с автономным питанием: телефоны, портативные аудиоплееры.*

Определение: *Источником сигнала считается то устройство, которое передаёт сигнал в цифровом или аналоговом виде посредством кабельного соединения (линейный, оптический, коаксиальный цифровой и прочие кабели). Устройства, содержащие судейский материал и передающие его посредством беспроводного соединения (Wi-Fi, Bluetooth и т. п.), в данном пункте не судятся.*

2.2.1.1. Предохранители должны быть установлены во всех силовых цепях аудиосистемы. Судьёй проверяется соответствие номиналов предохранителей сечению кабелей, на которые они установлены (см. **Таблицу № 2**).

2.2.1.2. Главные предохранители аудиосистемы должны быть установлены на расстоянии не более 40 см от **точек подключения** к клеммам АКБ или к штатной проводке автомобиля и до ближайшей точки прохождения этого кабеля через металлическую или другую токопроводящую панель. При установке дополнительных АКБ (источник питания) и подключении системы к нему действует то же правило.

Примечание. *Установка дополнительного предохранителя не требуется только в том случае, если точка подключения к штатной проводке уже защищена штатным предохранителем с номиналом, не превышающим требования **Таблицы № 2** для самостоятельно подключённого в данной точке силового кабеля. В случае возникновения обоснованных сомнений Судья имеет право попросить Участника продемонстрировать отключение заявленного участка цепи путём снятия штатного предохранителя.*

2.2.1.3. При смене сечения силового кабеля с большего на меньший требуется установка предохранителя **в точке смены сечения** по наименьшему калибру кабеля в соответствии с **Таблицей № 2**. Допускается установка главного предохранителя силовой цепи системы номиналом, соответствующим минимальному сечению кабеля в этой цепи питания.

2.2.1.4. При использовании в системе двух и более АКБ длина кабеля или шины между плюсовыми клеммами **соседних** АКБ не должна быть более 40 см, в противном случае между ними обязательно должны быть установлены предохранители (см. **Таблицу № 2**).

2.2.1.5. Если установленный минусовой кабель аудиосистемы является меньшим по сечению, чем соответствующий ему плюсовой, то номинал предохранителя выбирается по сечению минусового кабеля (см. **Таблицу № 2**).

Участник обязан обеспечить дополнительную установку минусового кабеля на массу автомобиля в соответствии с номиналом главного предохранителя или, в случае установки нескольких главных предохранителей, в соответствии с суммой их номиналов. **Допускается использование данных кабелей в качестве основных минусовых кабелей аудиосистемы. Заводские (штатные) кабели массы не учитываются.**

2.2.1.6. При использовании встроенных и внешних зарядных устройств предохранители соответствующего номинала устанавливаются с двух сторон питающего аудиосистему силового кабеля, расположенного в автомобиле, на расстоянии не более 40 см от точек подключения и до ближайшей точки прохождения этого кабеля через металлические панели.

Несоблюдение хотя бы одного пункта ведёт к оценке 0 баллов по этому разделу Правил.

В этом разделе Правил не судятся (не нуждаются в установке предохранителей):

- кабель управления включения аудиосистемы (Remote). В случае подключения кабеля Remote через силовое реле, оценивается только питающий реле кабель;
- заводские автомобильные: силовая проводка, штатная колодка DIN/ISO;
- проводка дополнительных вентиляторов и подсветки, установленных Участником;
- проводка после выхода DC-DC / DC-AC / AC↔DC конвертеров (преобразователя напряжения);
- проводка портативных источников сигнала с автономным питанием: телефоны, портативные аудиоплееры.

2.2.2. Защита проводки от повреждений и надежность крепления (0 или 10 баллов)

Судится только силовая проводка аудиосистемы.

Примечание. *Защита акустических, сигнальных, кабелей управления и других кабелей оценивается только в мастерстве инсталляции п.2.3.3.3.*

Кабель следует считать надёжно закреплённым, если в процессе нормальной эксплуатации автомобиля, включая экстренное торможение, конструктивно исключается возможность его перемещения, которое может привести к повышенному износу и/или повреждениям.

2.2.2.1. Все кабели аудиосистемы и их соединения должны быть надёжно защищены от механических, тепловых и химических повреждений. Во внимание берётся местонахождение конкретного участка кабеля и/или соединения и агрессивность окружающей его среды. Способ защиты кабеля и соединения не имеет значения, важно, чтобы он был надёжным.

2.2.2.2. Все кабели аудиосистемы должны иметь надёжное соединение в точках контактов: силовых клемм, дистрибьюторов, терминалов питания усилителей, головных устройств и других компонентов системы. Проверяется визуально и путём касания руками **с умеренным приложением силы**.

2.2.2.3. Проводка аудиосистемы должна быть надёжно зафиксирована по всей длине. Не допускаются опасные провисы или натяжения кабелей аудиосистемы. Если в непосредственной близости с проводкой находятся подвижные механизмы, сдвижные короба или элементы выхлопной системы автомобиля, то данные участки требуют дополнительного закрепления и защиты. Участник должен продемонстрировать, что рядом с этими опасными местами кабели аудиосистемы не будут повреждены.

2.2.2.4. Проводка аудиосистемы при прохождении через отверстия в металле или ином материале с краями, потенциально способными повредить изоляцию проводки, требует дополнительной и надёжной защиты.

Несоблюдение хотя бы одного из пунктов данного раздела ведёт к оценке **0 баллов**.

В салоне и багажном отсеке автомобиля не требуется крепление для проводки сечением менее 12AWG и установленных на ней предохранителей.

В этом разделе Правил не судятся (не нуждаются в дополнительной защите):

- кабель управления включения аудиосистемы (Remote). В случае подключения кабеля Remote через силовое реле, оценивается только питающий реле кабель;
- заводские автомобильные: силовая проводка, штатная колодка DIN/ISO, клеммы АКБ, если система подключена в другом месте;
- проводка дополнительных вентиляторов и подсветки, установленных Участником;
- проводка портативных источников сигнала с автономным питанием: телефоны, портативные аудиоплееры.

2.2.3. Крепление установленного оборудования (штрафные баллы от 0 в минус)

Всё оборудование и компоненты, относящиеся к аудиосистеме, а также элементы дизайна (фальшпанели, подиумы, рамы и т. п., изготовленные

заново), дополнительно установленные Участником в автомобиль, должны быть надёжно закреплены **относительно кузова автомобиля**. Участник должен продемонстрировать это Судье. Способ крепления значения не имеет, важно качество. Оборудование, компоненты и элементы тюнинга считаются надёжно закреплёнными, если в процессе нормальной эксплуатации автомобиля, включая экстренное торможение, конструктивно исключается возможность их смещения и перемещения в салоне или багажнике, что является повышенным источником опасности для водителя и пассажиров, а также может привести оборудование к выходу из строя.

Все элементы аудиосистемы, установленные заводом-производителем автомобиля (штатные АКБ, головные устройства и т. п.) не требуют дополнительного крепления. Штрафные баллы начисляются только в том случае, если Участник не закрепил компонент штатным образом или нарушил штатное крепление компонента.

В случае возникновения у Судьи при выставлении оценки обоснованных сомнений, по его требованию Участник обязан обеспечить доступ к компонентам для проверки их крепления. В случае если это связано с демонтажем элементов салона автомобиля и/или инсталляции, такое требование может быть вынесено только по решению Главного Судьи, привлечённого к урегулированию данной ситуации. Если Участник отказывается или не может этого сделать, то штрафные баллы, по решению Главного Судьи, начисляются. Участник имеет право частично разобрать элементы системы или салона для демонстрации Судье по собственному желанию.

***Примечание.** При судействе данного пункта все заводские моторизированные, откидные и выдвигаемые мониторы судятся в закрытом (сложенном) состоянии. Судится крепление корпуса устройства. Люфты, смещения и зазоры моторизированных или откидывающихся элементов, предусмотренных заводом-изготовителем, во внимание не принимаются, за исключением явной поломки или неисправности устройства. Судья вправе попросить Участника продемонстрировать работоспособность устройства.*

Головные устройства, дисплеи головных устройств и прочие вспомогательные дисплеи (процессоров, индикации температуры усилителей, напряжения бортовой сети и т. п.), интегрированные в зеркало заднего вида автомобиля, считаются закреплёнными, если имеется надёжное крепление основы зеркала. Сохранение нормального функционала зеркала (его подвижность) считается допустимым.

Если Участник соревнуется на внешнем (съёмном) источнике звука (Определение см. в п. **2.2.1.**), то этот источник должен иметь надёжное крепление, интегрированное в автомобиль. Присоски, липучки, магниты,

защёлки и т. п. на лобовое стекло, торпедо, воздуховоды и др. оценке не подлежат – за такой метод крепления с Участника снимаются штрафные баллы. *Исключение составляют источники сигнала с автономным питанием: телефоны, портативные аудиоплееры.*

***Примечание.** В данном разделе существует принцип: компонент аудиосистемы и подиум, в котором он установлен, считаются единым элементом.*

За каждый незакреплённый компонент вычитается по **2 балла**.

В этом разделе Правил не судятся (не нуждаются в дополнительном креплении):

- беспроводные пульты;
- портативные источники сигнала с автономным питанием: телефоны, портативные аудиоплееры.

2.2.4. Нормальная эксплуатация автомобиля (от 0 до 15 баллов)

Аудиосистема в автомобиле Участника должна быть установлена так, чтобы не препятствовать нормальной эксплуатации машины при повседневном использовании.

2.2.4.1. Ни один элемент аудиосистемы не должен выступать в переднюю зону обзора с места водителя на величину более 4 см от непрозрачного края лобового стекла. В противном случае вычитается **3 балла** за каждый выступающий элемент (судится с места водителя). В случае если в стоковом виде автомобиля эффективный обзор снизу перекрывается капотом или торпедо, отправной точкой отсчёта считается нижняя граница стоковой эффективной части лобового стекла.

Мониторы в данном пункте оцениваются в сложенном состоянии. Заводские (стоковые) мониторы автомобиля оценке не подлежат.

***Примечание.** В данном разделе существует принцип: компонент аудиосистемы и подиум, в котором он установлен, считаются единым элементом. В случае установки более одного компонента в общий подиум, оценивается каждый компонент по отдельности.*

2.2.4.2. Если компоненты аудиосистемы перекрывают эффективную зону видимости боковых зеркал заднего вида, вычитается **3 балла** за каждый элемент (судится с места водителя).

2.2.4.3. Если компоненты аудиосистемы мешают нормальной посадке на место водителя и управлению данным автомобилем, вычитается **3 балла** за каждый элемент.

2.2.4.4. Если компоненты аудиосистемы мешают нормальной посадке пассажира и являются потенциально опасными в случае ДТП, вычитается **3 балла** за всё.

2.2.4.5. Вся аудиосистема, установленная Участником, должна отключаться либо ключом зажигания, либо при закрытии и постановке автомобиля в режим охраны (штатная или дополнительная сигнализация). Допустимо использование штатных или самостоятельно установленных автоматических таймеров выключения системы. В таком случае Участнику необходимо продемонстрировать или доказать работоспособность данных таймеров без влияния на время срабатывания автомобиля. За несоблюдение вышеуказанных требований вычитается **3 балла**.

2.3. Инсталляция (от 0 до 35 баллов)

В данном разделе, в зависимости от выбранного Участником класса, судится или **Законченность инсталляции (2.3.1.)**, или **Качество выполненных работ (2.3.2.)**, или **Мастерство исполнения (2.3.3.)**.

Для всех трёх пунктов существуют одинаковые методы, принципы и определения, собранные ниже:

- Если Судья не может увидеть, в том числе посредством фото- или видеодокументации, какие-либо скрытые и недоступные компоненты (например, усилители), то за каждый такой компонент ставится **0 баллов**. В случае возникновения у Судьи при выставлении оценки обоснованных сомнений, по его требованию Участник обязан обеспечить доступ к компонентам для оценки законченности/качества/мастерства их установки. В случае если это связано с демонтажем элементов салона автомобиля и/или инсталляции, такое требование может быть вынесено только по решению Главного Судьи, привлечённого к урегулированию данной ситуации. Участник имеет право частично разобрать элементы системы или салона для демонстрации Судье по собственному желанию.

- В случае возникновения обоснованных сомнений Судья имеет право попросить Участника продемонстрировать работоспособность заявленного устройства. Устройства, не выполняющие свои функции, не подлежат оценке.

- **Определение:** к прочим внешним устройствам относятся все устройства, располагающиеся между выходом источника сигнала (головного устройства) и входом усилителя, физически находящиеся за пределами этих устройств и оказывающие какое-либо влияние на аудиотракт системы: внешние процессоры, активные кроссоверы, эквалайзеры, драйверы, предусилители и т. п. Процессоры, встроенные в ГУ и усилители, в том числе в случаях разделения ГУ с вынесением панели управления, не учитываются как

прочие внешние устройства. Также к прочим внешним устройствам следует относить разного рода периферийное оборудование, коммутированное с аудиосистемой: мониторы, CAN-адаптеры, адаптеры рулевого управления аудиосистемой, чейнджеры, Wi-Fi модули и т. п. При судействе прочих внешних устройств не оцениваются дистрибьюторы, конденсаторы и другие элементы электропроводки аудиосистемы. Все эти устройства судятся в подпунктах, касающихся проводки системы.

2.3.1. Законченность инсталляции (от 0 до 8 баллов)

Максимальное количество баллов получает система, имеющая законченный вид. Все компоненты, оборудование и самостоятельно изготовленные декоративные элементы должны быть установлены надёжно, просто и аккуратно. Не должно быть незавершённых видимых и скрыто установленных Участником (согласно принципиальной схеме) компонентов и элементов инсталляции. Судья должен иметь возможность визуально или с помощью фото- или видеодокументации увидеть все, в том числе скрытые и недоступные компоненты.

За каждый пункт начисляется **0 или 2 балла**.

Оценивается по следующим четырём составляющим:

- источники сигнала и прочие внешние устройства;
- акустические системы, включая пассивные кроссоверы;
- усилители;
- элементы дизайна аудиосистемы (фальшпанели, подиумы, рамки, накладки и т. п.).

Методика выставления оценок по данному пункту проста: если установка всех компонентов, относящихся к соответствующему подпункту (например, всех усилителей) имеют законченный вид и не требует дальнейших работ по инсталляции, выставляется **2 балла**. Если установка хотя бы одного из компонентов не завершена или компонент отсутствует, в соответствующем подпункте выставляется оценка **0 баллов**. Качество выполненных работ не должно влиять на конечную оценку.

2.3.2. Качество выполненных работ (от 0 до 15 баллов)

В данном разделе оценивается качество выполненных работ при инсталляции. Судятся видимые и скрытые элементы. Для того чтобы оценить всю работу, проделанную Участником по данному разделу Правил, Судья должен иметь возможность визуально или с помощью фото- или

видеодокументации увидеть все, в том числе скрытые и недоступные компоненты согласно принципиальной и электрической схемам.

За каждый пункт начисляется **от 0 до 3 баллов**.

Оценивается по следующим пяти позициям:

- проводка;

Примечание. В этом пункте также судится видимость проводки. Все провода системы, расположенные в салоне автомобиля, должны быть скрыты, если они не являются элементами декоративного оформления. **За каждый видимый провод (жгут проводов) начисляется штраф 1 балл. Судится со всех сидений при открытых и закрытых дверях. Допускается видимость подключения проводки к разъемам компонентов системы (например, установленного под сиденьем усилителя).**

- источники сигнала и прочие внешние устройства;
- акустические системы, включая пассивные кроссоверы;
- усилители;
- элементы дизайна аудиосистемы (фальшпанели, подиумы, рамки, накладки и т. п.).

Методика выставления оценок по данному пункту:

0 баллов – работы не проводились, компонент не установлен, отсутствует или, при невозможности визуальной оценки, отсутствуют фото- или видеоматериалы. Заводские OEM-компоненты аудиосистемы также оцениваются в **0 баллов** (за исключением источников сигнала в классе **OEM**, см. Примечание к данному пункту).

Примечание. В классе **OEM** за заводское головное устройство автоматически выставляется оценка **3 балла** в соответствующем подпункте. Оценка может быть снижена за возникшие при снятии-установке дефекты заводского головного устройства (зазоры, повреждение панели инструментом для съёма устройства и т. п.) и за некорректно установленные прочие внешние устройства.

1 балл – компонент установлен некачественно, визуально заметны множественные дефекты установки;

2 балла – компонент установлен, но имеются незначительные дефекты установки;

3 балла – компонент грамотно установлен, установка имеет законченный вид, визуальные недостатки практически отсутствуют.

2.3.3. Мастерство инсталляции аудиосистемы (от 0 до 30 баллов)

В данном разделе оцениваются качество и сложность выполнения работ, трудоёмкость, технологические решения и их функциональность, единство стиля работ по установке и мастерство в целом. Судья должен оценить все тонкости и нюансы инсталляции: интеграцию аудиосистемы в автомобиль, целостность и логику установки.

Для того чтобы оценить всю работу, проделанную Участником по данному разделу Правил, Судья должен иметь возможность визуально или с помощью фото- или видеоматериалов оценить все видимые, скрытые и недоступные компоненты и, желательно, этапы проведения работ по их инсталляции.

***Примечание.** Решения, использованные Участником в построении аудиосистемы, приведшие, по мнению Судьи, к излишнему усложнению инсталляции, оценке не подлежат. Также решающим фактором при выставлении оценки является не количество выполненных работ, а уровень их мастерства.*

Оценивается по следующим пяти пунктам:

2.3.3.1. Источники звука и прочие внешние устройства – **от 0 до 5 баллов.**

2.3.3.2. Усилители – **от 0 до 5 баллов.**

2.3.3.3. Проводка – **от 0 до 5 баллов.**

Примечание.** В этом пункте также судится видимость проводки. Все провода системы, расположенные в салоне автомобиля, должны быть скрыты, если они не являются элементами декоративного оформления. **За каждый видимый провод (жгут проводов) начисляется штраф 1 балл. Судится со всех сидений при открытых и закрытых дверях. Допускается видимость подключения проводки к разъемам компонентов системы (например, установленного под сиденьем усилителя).

2.3.3.4. Акустические системы – **от 0 до 5 баллов.**

2.3.3.5. Общее мастерство инсталляции – **от 0 до 10 баллов.**

Именно в пункте **2.3.3.5.** оценивается качество выполненных работ по перетяжке элементов салона, по отделке или замене элементов декора салона и/или багажного отсека, по покрасочным работам интерьера автомобиля и/или багажного отсека, а также по шумо-виброизоляции и прочим работам, сопутствующим и относящимся к установке аудиосистемы в автомобиль.

***Примечание.** Судье необходимо понимать, что бывшие в употреблении компоненты (давно снятые с производства) не могут выглядеть как новые.*

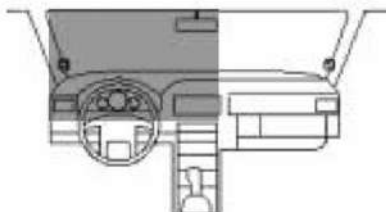
2.3.4. Эргономика (от 0 до 5 баллов)

2.3.4.1. Видимость дисплея (от 0 до 3 баллов)

Существует понятие о минимальной информативности, при которой дисплей подлежит оценке. По версии **АМТ-Евразия**, достаточным считается отображение информации о номере трека. Отображение информации об уровне громкости системы, о названии треков (теги) приветствуется, но обязательным не является.

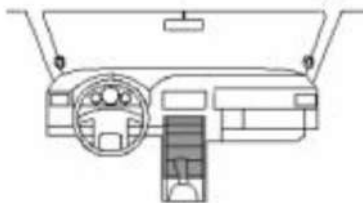
В качестве дисплея может быть заявлено только то устройство, которое имеет соответствующее Правилам **АМТ-Евразия** крепление и интеграцию в автомобиль. Например, телефон, передающий материал по Wi-Fi, установленный на удерживающем устройстве, закреплённом присоской на лобовом стекле, дисплеем считаться не может.

Очень хорошая видимость индикации: дисплей расположен выше центра рулевого колеса – **3 балла**.

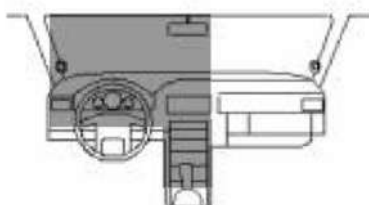


***Примечание.** Любой дисплей штатного головного устройства, отображающий информацию о номере воспроизводимого трека, в случае использования штатного головного устройства в качестве основного (то есть используемого как источник сигнала при судействе), вне зависимости от расположения, должен быть оценён в **3 балла**.*

Хорошая видимость индикации, дисплей расположен на центральной консоли ниже центра рулевого колеса – **2 балла**.



Плохая видимость: дисплей расположен вне серой зоны – **1 балл**.



Очень плохая видимость (дисплей скрыт под панелями/крышками или находится в задней части салона/багажнике) или отсутствие дисплея – **0 баллов**.

2.3.4.2. Удобство управления (от 0 до 2 баллов)

Под управлением системой в данном пункте понимаются следующие базовые функции: переключение треков, управление громкостью. Возможность управления такими функциями как воспроизведение/пауза/стоп, mute и т. п. приветствуется, но обязательным не является. В данном пункте существуют следующие основополагающие принципы судейства:

2 балла ставится в случае, если для управления системой не требуется отвлекаться от управления автомобилем, положение посадки водителя в кресле остаётся неизменным. Учитываются любые реализации такого управления, полностью интегрированные в интерьер автомобиля (кнопки на руле, подрулевые переключатели, джойстики, установленные в автомобиль головные устройства и т.п.).

1 балл ставится в случае, если для управления системой не требуется отвлекаться от управления автомобилем, положение посадки водителя в кресле остаётся неизменным, но средства управления системой не интегрированы в интерьер автомобиля (пульты управления, телефоны и т.п.). Средства управления, установленные на присоски, липучки, магниты, защёлки и т.п. интегрированными считаться не могут.

0 баллов ставится в случае, если для управления системой необходимо полностью отвлечься от управления: изменить положение посадки водителя в кресле и/или снять обе руки с рулевого колеса. Также данная оценка выставляется в случае полной невозможности управления аудиосистемой с водительского места.

2.3.4.3. OEM-Управление системой (0 или 5 баллов)

Оценивается только в классе **OEM**. Под управлением системой в данном пункте понимаются следующие базовые функции: переключение треков, управление громкостью. Возможность управления такими функциями как воспроизведение/пауза/стоп, mute и т. п. приветствуется, но обязательным не является. В данном пункте существуют следующие основополагающие принципы судейства:

5 баллов ставится в случае, если установленная Участником аудиосистема управляется органами управления заводской (штатной) аудиосистемы автомобиля. В случае замены головного устройства управление должно полностью соответствовать заводскому. В противном случае для управления

системой водитель не должен отвлекаться от управления автомобилем: обе руки должны оставаться на рулевом колесе, положение посадки водителя в кресле должно оставаться неизменным. Учитываются любые реализации такого управления: кнопки на руле, подрулевые переключатели, голосовое управление системой и т. п.

0 баллов ставится в случае, если вышеуказанные требования к управлению не выполняются.

2.4. Штрафные баллы (от 0 до -30 баллов)

Штрафные баллы снимаются с Участника за несоблюдение регламента соревнований и некорректное поведение на площадке. Пункты, по которым производится начисление штрафных баллов, подробно описаны в разделе «Общие правила проведения соревнований»:

- опоздание на регистрацию до 1 часа без предупреждения и объективных причин, **п. 1.2. – штраф 5 баллов.**

- регулярные срабатывания охранной сигнализации на площадке, **п. 7.7. – штраф 5 баллов.**

- автомобиль с включённой системой, мешающей проведению судейства, использование звукового сигнала и т.п., **п. 7.7. – штраф 5 баллов.**

- отсутствие автомобиля на месте судейства или отсутствие Участника около автомобиля, приводящее к задержке процесса судейства, **п. 3.6. – штраф 5 баллов.**

- вмешательство Руководителя команды в процесс судейства Участника – члена Команды, **п. 4.5. – штраф 10 баллов.**

Данные штрафные баллы могут быть начислены Участнику любой категории соревнований **АМТ-Евразия!**

Если Участнику начисляют штрафные баллы, то в Протоколе должно стоять время, когда это произошло, фамилия и подпись того, кто начислил штрафные баллы. Начислять штрафные баллы имеют право: Директор соревнований, Главный Судья, Судья-Администратор и любой действующий Судья.

2.5. Активная демонстрация (от 0 до 6 баллов)

В соответствии с регламентом проведения мероприятия с момента официального открытия и до проведения процедуры награждения от Участника требуется активная демонстрация своего проекта зрителям.

Оценивается по следующим составляющим (**0 или 2 балла** за каждый пункт):

- открыты двери и/или багажный отсек с установленным и доступным для глаз оборудованием все время, кроме случаев прослушивания и прочих ситуаций, предусмотренных Правилами;
- принципиальная схема системы расположена доступно и читаема;
- дополнительные зрелищные решения (стенды, флаги, тематические ливреи на бортах автомобиля, спецэффекты, шоу и любые прочие решения, способные привлечь внимание зрителей)

Примечание. Дополнительные зрелищные решения не оцениваются в классах Новичок, Новичок+, Звук, Мультимедиа.

Судья обязан принимать во внимание неблагоприятные погодные условия (дождь, жара и т.п.) на площадке проведения соревнований.

Данный пункт оценивается по отдельному сводному протоколу. Оценку производится в течение всего дня согласно регламенту. Главный Судья и Директор Соревнований имеют право осуществлять дополнительный контроль и производить коррекцию оценок по данному пункту.

**Таблица соответствия номиналов предохранителей
(Таблица №2)**

Площадь сечения кабеля, мм²	Калибр кабеля по AWG	Максимальный номинал предохранителя, А
0,5	20	5
0,75	18	7,5
1	17	10
1,5	15	15
2,5	13	25
4	11	30
6	9	40
8	8	50
10	7	60
16	5	80
20	4	100
25	3	125
30	2	150
50	0	200
60	00	250
70	000	250
95	0000	300

3. Оценка качества звучания.

Все Судьи проходят аттестацию и получают официальный Сертификат на ежегодном судебском тренинге. Оценка качества звука осуществляется одним Судьёй с водительского места на основании прослушивания Официального тестового диска **АМТ-Евразия Качество Звучания**. Возможна оценка Официального тестового диска в форматах MP3 (320 kbps), WAV (PCM 16 bit 44,1 kHz) и FLAC (16 bit 44,1 kHz) с внешних твердотельных носителей. В этом случае Участнику необходимо в процессе регистрации заявить об этом и предоставить свой носитель в офис **АМТ-Евразия** в день соревнований для записи информации. Эта процедура повторяется каждый раз и только в день проведения соревнований. Повторное последующее судейство на ранее записанном материале возможно только по согласованию с Главным Судьёй.

***Примечание.** При отсутствии технической возможности Офиса **АМТ-Евразия** произвести запись на предоставленный Участником носитель информации Главный Судья может отказать Участнику в праве участвовать в данном виде соревнований или рекомендовать ему соревноваться на другом типе носителя информации.*

После выставления оценки по качеству звучания Участник получает подробную характеристику особенностей акустических качеств его аудиосистемы. Судьи должны объяснить Участнику в течение не более трёх минут количество присвоенных ему баллов (не распространяется на Участников классов **Звук, Профессионал** и **Эксперт**, см. п. 5 Общих Правил проведения соревнований). Если Участник не согласен с оценками, то он может подать Протест в течение следующих после объяснения трёх минут.

Классы **Любитель, OEM, Звук, Профессионал** и **Эксперт** судятся по всем пунктам Правил. Максимальное количество баллов в этих классах – **349 баллов**.

Классы **Новичок** и **Новичок+** судятся по упрощённой программе. Максимальная оценка в этих классах – **295 баллов**.

С пунктами судейства каждого класса можно подробно ознакомиться на официальном веб-сайте **www.amt-russia.ru** в разделе «Правила проведения соревнований».

Методика судейства Качества Звучания разработана Лысенко Александром.

Основные положения и требования при оценке качества звучания.

1. Участнику перед судьейством даётся две минуты на проверку системы, настроек и выставления уровня громкости. Значение уровня громкости заносится в судейский Протокол. Если во время проверки Участник не обнаружил неисправности (вышедший из строя динамик, усилитель и т. п.) или неправильного подключения (перепутаны каналы, расфазировка и т. п.), то автомобиль судится как есть. В случае обнаружения неполадок Участнику даётся пять минут на их устранение.

2. Участник самостоятельно устанавливает уровень громкости системы, который он считает нужным. Если Судья сочтёт уровень громкости чрезмерно высоким или низким, он может порекомендовать Участнику его изменить, но за Участником всегда остаётся право выбора.

3. С момента начала судейства и до подписания протокола обеими сторонами, Участнику запрещается вносить изменения в настройки аудио- и видеоборудования, изменять состав, конструктивные особенности, конфигурацию, прочие технические элементы и характеристики системы, а также изменять положение сидений и других элементов салона автомобиля.

4. Из органов управления аудиосистемой Судье разрешается пользоваться кнопками выбора треков, паузой, кнопкой перемещения по диску вперёд-назад и кнопкой включения/выключения источника сигнала (головного устройства). Во время всего судейства **уровень громкости должен оставаться неизменным**.

5. Во время судейства Участнику запрещено находиться в автомобиле, но до окончания судейства он обязан быть рядом с машиной.

6. В случае возникновения в ходе прослушивания неисправности оборудования или автомобиля Участнику предоставляется 15 минут на её устранение. Если неисправность устранить не удалось, и она накладывает значительные ограничения на прослушивание (периодическое прерывание воспроизведения, артефакты вместо сигнала, закливание отрезка и т.п.), то при выставлении дальнейших оценок, звучание оценивается как "нет звука". При незначительном влиянии неисправности на воспроизведение, таком как потеря части каналов, отключение дисплея, появление фонового шума и т.п., оценка системы продолжается как есть, при необходимости посторонние шумы отражаются в пункте **3.10.1**.

7. Все автомобили судятся с отключёнными внешними зарядными устройствами. Судья обязан это проверить и поставить соответствующую пометку в Протоколе. В случае, если автомобиль не имеет возможности воспроизводить материал без использования внешних зарядных устройств или элементов питания, Участник снимается с соревнований.

8. Во время прослушивания Судья не имеет права самостоятельно менять положение сиденья и других элементов автомобиля (рулевое колесо, солнцезащитные козырьки, люк и шторка люка и т. п.).

9. Посадка Судьи должна быть естественной и непринуждённой, в положении кресла, максимально приближенном к положению вождения. Судьи проверяют, соответствует ли посадка такому положению, после чего делают соответствующую пометку в Протоколе.

10. Вопрос о судействе с работающим или заглушенным двигателем решают Участник и Судья на месте, непосредственно перед началом судейства, в зависимости от погодных условий, наличия кондиционера, шумности двигателя и состояния АКБ. Цель такого решения – показать аудиосистему с лучшей стороны и обеспечить Судье комфортные условия судейства. В случае противоречивых позиций последнее слово остаётся за Участником. Судья вправе только дать рекомендации. В Протоколе делается соответствующая пометка.

В случае отсутствия в автомобиле Участника кондиционера, а также при решении Участника о судействе с заглушенным двигателем, Участник должен сообщить об этом во время проведения жеребьевки. В таком случае Судья вправе принять решение о судействе автомобиля Участника в первую очередь, во избежание перегрева салона автомобиля под солнцем.

Пояснение: в рамках судейства одного класса, каждый из Участников имеет право выбора судейства своего автомобиля с работающим или заглушенным двигателем.

Примечание. Если соревнования проводятся в закрытом помещении, то вопрос о возможности судейства с заведённым двигателем решается Организатором.

11. Во время процедуры оценки качества звучания Участнику запрещено использовать внутри автомобиля в пассажирской части салона любые свето-, вибро- и звукопоглощающие шторки и накидки на стёклах и панелях салона. Также запрещено использование подобных шторок и накидок снаружи автомобиля по всему кузову и контуру остекления. Тонировка и бронирование стёкол автомобиля во внимание не принимаются.

12. Все стёкла в автомобиле должны быть плотно закрыты. Судья по качеству звучания обязан это проверить перед началом процедуры судейства.

Процедура судейства.

3.1. Вступление

Трек № 1. Вступление. Этот музыкальный материал в стиле фьюжн носит исключительно ознакомительный характер и предназначен для адаптации слуха Судьи к уровню громкости и характеру спектрального баланса системы Участника перед процедурой основного судейства автомобиля. Крайне рекомендуется его прослушивание, так как по его результатам можно сразу оценить корректность уровня громкости системы, правильность подключения каналов и фазировку. **Трек оценке не подлежит.**

3.2. Тональная точность (от 0 до 135 баллов)

Для упрощения и ускорения процесса судейства, уменьшения влияния на оценку человеческого фактора была создана тестовая пластинка нового образца. Задача – правильно оценить каждый основной диапазон (всего их 9) за минимальное количество времени. На каждом из треков оценивается только точность воспроизведения указанного частотного диапазона.

Записи подобраны так, что соседние диапазоны довольно тесно связаны друг с другом. Грубые ошибки в одном диапазоне в подавляющем большинстве случаев влекут ошибки в соседних диапазонах. То есть, например, если за точность передачи верхнего мидбаса система получает оценку **4 балла**, то за мидбас и нижнюю середину оценка **10 баллов** по наибольшей вероятности будет некорректна.

Основное внимание в этом разделе уделяется именно тональной точности. **Расположение инструментов и их фокусировки в данном разделе не оцениваются.** Позиции инструментов в описаниях к трекам даны исключительно для общего понимания методов записи и сведения музыкального материала.

Оценка за тональную точность производится по **15-бальной** шкале. Данный диапазон от **0 до 15 баллов** чётко разделён по группам оценок:

0 баллов – система не воспроизводит судейский материал;

1-5 баллов - удовлетворительное качество звучания системы:

Неестественное воспроизведение, отсутствующая детальность инструментов и пространства, звучание назойливое или искажённое, не передающее настроение или эмоции. Инструменты сложно различить и соотнести со звучанием оригинального инструмента (например, бас-гитара по звучанию больше напоминает простую гитару и т.п.) или их звучание почти не различимо. Налицо множественные огрехи в части тембрального окраса.

Базовая оценка, выставляемая в данном случае – **5 баллов**. Снижение оценки возможно при чрезмерных: искажениях звучания, дискомфорте при прослушивании материала и подобных грубых ошибках при воспроизведении.

6-10 баллов - хорошее качество звучания системы:

Хорошее, приятное звучание аудиосистемы, инструменты различимы, имеют ясный характер звучания оригинального инструмента, инструменты не мешают восприятию друг друга, присутствует детальность и музыкальность в звучании записи. Допустимо смазывание некоторых нот, различимый окрас в некотором диапазоне или завуалированность.

Базовая оценка, выставляемая в данном случае – **10 баллов**. Снижение оценки возможно за окрас, смазывание или излишнюю завуалированность одновременно нескольких нот инструментов и\или голосов; за нарушение целостности восприятия композиции за счёт некорректного звучания инструмента и\или голоса; за чрезмерную «упрощённость» воспроизведения; а также за прочие артефакты, не соотносящиеся с определением о «хорошем качестве звучания системы».

11-15 баллов – отличное качество звучания системы;

Натуральное, естественное, неокрашенное звучание. Отличная детальность и передача пространства. Все ноты, нюансы, детали передаются отлично и точно различимы. Звучание инструментов не вызывает сомнений – система доносит все нюансы согласно оригинальному звучанию инструмента, с учетом влияния звукозаписывающего оборудования и работы звукорежиссёра. Запись вызывает эмоции, воспринимается музыкально и гармонично. Отличная энергетика и драйв.

Базовая оценка, выставляемая в данном случае – **15 баллов**. Далее оценивается насколько реалистично, динамично, эмоционально, целостно и точно играет данная система. После внимательного прослушивания материала, нужно оценить все ли детали, нюансы записи вы услышали, вызывает ли эмоции данная запись, насколько верно передано пространство, и, при необходимости, снять баллы за каждый отсутствующий пункт.

3.2.1. Низкие частоты (от 0 до 15 баллов)

Трек № 2

Звук низколетящего вертолётa. Глубокое наполнение суббасового диапазона, вплоть до инфранизких частот.

3.2.2. Нижний мидбас (от 0 до 15 баллов)

Трек № 3

Блюзовая композиция, записанная с использованием небольшого количества инструментов: перкуссия, контрабас, гитара, вокал. Основной басовый фундамент композиции создан наполненным нижними частотами контрабасом. Отлично передано его мощное звучание и артикуляция. Инструмент находится точно по центру и равномерно заполняет пространство.

3.2.3. Мидбас (от 0 до 15 баллов)

Трек № 4

Фрагмент композиции с чётким акцентом на звучании бас-гитары, панорамированной точно по центру. Звучание инструмента наполненное и максимально точное, что позволяет услышать все нюансы звукоизвлечения музыканта-виртуоза, играющего пальцами. Ритмический рисунок читается с метрономной точностью, с правильной атакой и затуханиями. Ноты во всех регистрах точно артикулированы и не должны «теряться» или, напротив, выбиваться из общего контекста.

3.2.4. Верхний мидбас (от 0 до 15 баллов)

Трек № 5

Студийная запись – акустическая гитара, исполнение в стиле «фингерстайл». Наполненное звучание, отличная динамика. Сведение осуществлено так, что инструмент не имеет точной фокусировки и возникает ощущение, что произведена запись нескольких инструментов.

3.2.5. Нижняя середина (от 0 до 15 баллов)

Трек № 6

Студийная запись – классическая гитара (нейлоновые струны). Очень точная передача всех нюансов звучания инструмента, натуральный звук с хорошим наполнением.

3.2.6. Средние частоты (от 0 до 15 баллов)

Трек № 7

Современная студийная запись в стиле прогрессив-рок. В начале фрагмента, под аккомпанемент акустической гитары (записана дабл-треком) и фортепиано,

лидирует женский вокал с открытым и лёгким звучанием, точной артикуляцией, но без явных акцентов на согласных и гласных звуках. В середине фрагмента вступает мужской вокал с хорошо наполненным, тембрально тёплым звучанием. Голоса очень хорошо сфокусированы и не перекрывают друг друга.

3.2.7. Верхняя середина (от 0 до 15 баллов)

Трек № 8

Идеальная запись филармонического оркестра. Отличный тональный баланс, сведение, обработка. На этом треке солирует деревянная флейта, расположенная по центру сцены. При прослушивании должно создаваться впечатление абсолютно живого и натурального инструмента. Очень тёплое звучание. Отчётливо слышны звуки воздуха в самой флейте и дыхание исполнителя. Сибилянты не должны быть акцентированы. Образ хорошо сфокусирован.

3.2.8. Верхние частоты (от 0 до 15 баллов)

Трек № 9

Студийная запись барабанов при помощи стереопары микрофонов. Очень лёгкая компрессия, очень реалистичный звук. Игра производится металлическими щётками с великолепным мастерством. Слышимо каждое касание щёткой пластиков барабанов, отчётливо слышна разница ударов по тарелкам и интенсивность каждого удара. Великолепная атака и затухание. Ни один звук не перекрывает послезвучия другого, все звуки чётко различимы и хорошо артикулированы.

3.2.9. Высшая октава (от 0 до 15 баллов)

Трек № 10

Звук вертолёта, рулящего по аэродрому и затем взлетающего. Хорошо слышим звук воздуха, рассеяемого лопастями с разной частотой вращения и углом атаки. Соответственно, меняется и тональность высокочастотных звуков, которая лежит в диапазоне от 10 до 18 кГц. Особенно хорошо это слышно в момент взлёта, когда свист плавно переходит в ультразвук. Количество и амплитуда шипящих и свистящих звуков должны быть примерно одинаковы. При сведении этого трека сигнал от 8 кГц и выше (Hi-Shelf) был усилен на 3 dB для улучшения подачи материала.

3.3. Общий спектральный баланс (от 0 до 30 баллов)

Спектральный баланс – один из наиболее важных аспектов воспроизведения звука. То, насколько хорошо все регистры сбалансированы между собой, сильно зависит от правильного воспроизведения каждого частотного диапазона, правильной амплитудно-частотной характеристики, отсутствия искажений сигнала и многих других факторов. Особое внимание в этом разделе уделяется спектральному балансу как единому целому.

При создании целостной картины оценивается соотношение четырёх основных регистров: суббас, мидбас, средние и высокие частоты. Громкость всех регистров должна быть одинакова. Не должно быть явно слышимых провалов или пиков в АЧХ.

В этом разделе представлены два трека с различной степенью обработки сигналов при мастеринге, но одинаковые по методике студийной записи.

Методика выставления оценок по данному пункту практически полностью идентична методике судейства пункта **3.2.**

Изначально Судья выбирает группу оценок, согласно описанию, представленному в методике судейства пункта **3.2.**, затем, исходя из представленных ниже критериев, либо оставляет базовую оценку, либо снижает её. Аналогично формируются группы оценок:

0 баллов – система не воспроизводит судейский материал;

1-5 баллов - удовлетворительное качество звучания системы: снижение базовой оценки **5 баллов** возможно при чрезмерном доминировании одного или нескольких частотных диапазонов, что вызывает дискомфорт при прослушивании материала.

6-10 баллов - хорошее качество звучания системы: снижение базовой оценки **10 баллов** возможно при явных неравномерностях АЧХ, за каждый слышимый провал или пик, несбалансированность регистров.

11-15 баллов – отличное качество звучания системы: снижение базовой оценки **15 баллов** возможно при ощутимых неравномерностях АЧХ, за каждый слышимый провал или пик, несбалансированность регистров.

3.3.1. Слабая компрессия сигнала (от 0 до 15 баллов)

Трек № 11

Студийная джазовая запись. На записи звучат барабаны, полуакустическая гитара, клавишные, бас-гитара (с весьма скруглённой атакой и приглушенным верхним диапазоном) и духовая секция. Натуральное и динамичное звучание

получено за счёт высокого качества записи и минимального количества обработки при мастеринге.

3.3.2. Сильная компрессия сигнала (от 0 до 15 баллов)

Трек № 12

Современная студийная запись рок-группы с применением компрессии на стадиях сведения и мастеринга.

Во вступлении звучит импровизация на бас-гитаре и барабанной установке с гипертрофированным звучанием: в крайней степени ярко выраженная атака за счёт грамотной работы с компрессором. На протяжении всего трека звучат гитары с декой из красного дерева, с вклеенным в корпус грифом и звукоснимателями хамбакер, включённые в мощный стэк с подчёркнутой нижней серединой и современным «мясным» звуком и не сильно ярким верхом. Идеальная различимость инструментов, отличный тональный баланс – звучание трека должно быть одновременно громким, динамичным и чистым. Мощная энергетика и заводящий вокал исполнителя должны передаваться системой без ослабления.

3.4. Детализация (от 0 до 10 баллов)

Детализация – важный аспект звучания системы. Хорошая система передаёт все мельчайшие штрихи и нюансы, тогда как посредственная эти детали маскирует или делает их незначительными. Максимальные **5 баллов** по каждому из треков получает система, которая воспроизводит абсолютно все нюансы исполнения, согласно описанию треков. За каждый отсутствующий в описании элемент (пункты **3.4.1.** и **3.4.2.** Правил) вычитается **1 балл**.

3.4.1. Детализация – НЧ (от 0 до 5 баллов)

Трек № 13

Запись контрабаса с точной передачей всех нюансов звучания этого инструмента. Звукоизвлечение, атака, затухание, наполнение – всё это должно создавать впечатление прослушивания живого инструмента. Очень много мелких деталей: должно быть отчётливо слышно вибрацию струн, резонанс деки инструмента, касание струн пальцами, дребезжание струн по грифу. При прослушивании не должен теряться драйв.

3.4.2. Детализация – СЧ/ВЧ (от 0 до 5 баллов)

Трек № 14

Практически идеальная запись в стиле кантри-блюз. Запись содержит огромное количество звуковых деталей и точно передаёт все нюансы игры гитаристов, барабанщика и басиста: движения рук, лёгкие удары, штрихи и щелчки медиатора и многое другое. Изначально в записи слабо акцентирован низкочастотный диапазон, что хорошо выделяет средние и высокие частоты и облегчает судейство этого трека.

3.5. Микро- и макродинамика (от 0 до 20 баллов)

Оценка выставляется по Треку №21 и формируется по сумме оценок за микродинамику (до **10 баллов**) и макродинамику (до **10 баллов**) – итого максимум **10 баллов**.

Микродинамика – способность системы воспроизводить разницу между тихими и очень тихими звуками. Отличная система должна демонстрировать эту разницу, снижение оценки возможно при сжатии (компрессировании) нижней части динамического диапазона (т.е. при уравнивании системой громкостей тихих и очень тихих звуков). Важно: обращайтесь внимание на микродинамику системы во всем диапазоне частот!

Макродинамика – способность системы воспроизводить разницу между громкими и очень громкими звуками. Отличная система должна воспроизводить эту разницу, снижение оценки возможно при сжатии (компрессировании или лимитировании) верхней части динамического диапазона (т.е. при уравнивании системой громких и очень громких звуков). Важно: обращайтесь внимание на макродинамику системы во всем диапазоне частот!

Трек № 15

Студийная импровизация, бас-гитара и барабанная установка. Слабая компрессия в низкочастотной области и практически лимитер на малом барабане. Высокие частоты почти не сжаты, поэтому тарелки звучат несколько тускло и без воздуха, зато с естественным затуханием. Очень большой динамический диапазон, обусловленный мастерством басиста. Система должна чётко, без искажений и потери информации воспроизводить партию бас-гитары, не «зарываться» на самых громких нижних нотах. На этом фоне отчётливо отслеживается игра на малом барабане: в зависимости от силы удара его звучание очень сильно меняется. При сильных ударах звук становится

«кастрюльным» (достигается порог срабатывания лимитера), при уменьшении силы удара появляется объёмность и становятся слышны струны на тыльной стороне барабана. Практически на всём протяжении этого трека звучит очень тихая барабанная дробь в позиции лево-центр, которая также должна чётко прослушиваться всё время. В самом начале трека слышен перемещающийся смех бас-гитариста от позиции лево-центр до право-центр.

3.6. Масштабность (от 0 до 5 баллов)

Трек № 16

Студийная запись рок-группы с реалистичной передачей масштабности и энергетики большого концерта. Начиная со звучания барабанной установки во вступлении, создаётся ощущение прослушивания концертного звука через большие порталные системы, но при этом с ощутимо точным расположением инструментов внутри стереобазы. Очень тяжеловесная, но быстрая, точная и хлёсткая атака ударной установки. Все инструменты чётко различимы и совместно образуют мощное и напористое звучание.

3.7. Звуковая сцена (от 0 до 120 баллов)

Под звуковой сценой понимается виртуальное (воображаемое) пространство, в котором располагаются исполнители музыкального произведения. Правильная сцена способна дать полное представление о расстановке инструментов на сцене и их реальных размерах, показать эшелонирование по глубине, то есть воссоздать полную пространственную картину происходящего. И именно это очень важно и ценно в звучании автомобильной аудиосистемы, так как геометрия салона существенно усложняет задачу передачи правильного звукового пространства. Поэтому построение корректной звуковой сцены в автомобиле требует очень большого профессионализма и опыта не только в настройке, но и в установке аудиосистемы.

Геометрические параметры звуковой сцены определяются расстоянием до неё, шириной, высотой и глубиной. На звуковой сцене необходимо чётко различать пять позиций: лево, лево-центр, центр, право-центр и право. Расстояния между этими позициями должны быть равны между собой. Очень важны фокусировки, так как они передают истинные размеры инструментов.

Треки №№ 17-22. На данных треках записан музыкальный фрагмент, сыгранный на пятиструнной бас-гитаре, электрогитаре и барабанной установке (бас-бочка и тарелки). Фрагмент посредством студийной обработки расставлен по пяти позициям по фронту сцены и по двум – в глубину. Первая позиция в

глубину расположена на расстоянии половины ширины сцены, вторая - на большем удалении - на расстоянии полной ширины сцены. Так как у этой записи очень широкий частотный диапазон, по ней довольно просто оценить стабильность звуковой сцены по позициям, по высоте и по расстоянию до неё.

3.7.1. Локализация и фокусировка образов (от 0 до 50 баллов)

3.7.1.1. Локализация (от 0 до 25 баллов)

Расположение пяти звуковых образов определяется с помощью тех же технических треков для оценки звуковой сцены. Под расстоянием между позициями в данном пункте подразумевается расстояние между центрами музыкальных образов.

Центральная позиция (**Трек №19**) должна находиться точно между крайними левым (**Трек №17**) и правым (**Трек №18**) звуковыми образами. Позиция лево-центр (**Трек №20**) должна находиться точно между левым и центральным образами. Позиция право-центр (**Трек №21**) должна находиться точно между правым и центральным образами. Во всех случаях, в том числе в случае смещения центрального образа, для выставления оценок по позициям лево-центр и право-центр, как точка отсчёта используется правильное расположение позиции центр. Это означает, что все звуковые образы распределены на равном расстоянии друг от друга, как показано на рисунке. В этом случае присваивается максимальное количество баллов (**5 баллов** за каждую позицию).

Для точного определения локализации необходимо выделять центр музыкального образа как по ширине, так и по высоте.

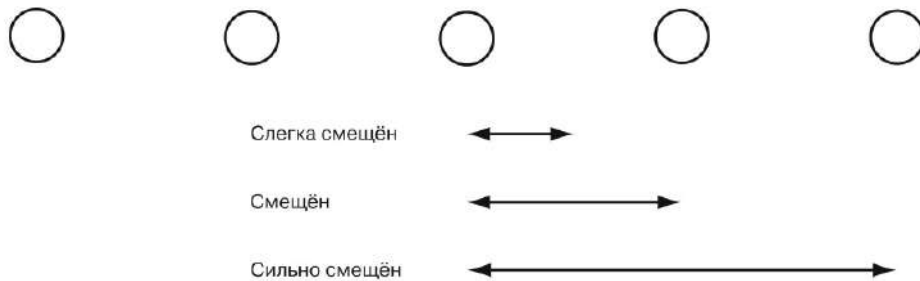
Звуковой образ располагается правильно – **5 баллов**.

Звуковой образ слегка смещён (на половину расстояния между позициями) – **4 балла**.

Звуковой образ смещён (на величину полного расстояния между позициями) – **3 балла**.

Звуковой образ сильно смещён (на двойное расстояние между позициями) – **2 балла**.

Положение звукового образа невозможно определить (множественная локализация) – **1 балл**.



Пример: центр должен находиться между левым и правым краями. Если он слегка смещён (на половину расстояния между позициями, см. рисунок), следует вычесть **1 балл**. Если центр смещён на целую позицию, счёт сокращается на **2 балла** и т. д.

3.7.1.2. Фокусировка (от 0 до 25 баллов)

По **Трекам №№ 17-21** также определяется фокусировка звуковых образов для каждой из пяти позиций.

Образ считается правильно сфокусированным, если все ноты звучат внутри музыкального образа и его размер соответствует параметрам сцены. Фокусировки бас-гитары достаточно большие и равны половине расстояния между центрами соседних позиций по горизонтали, вертикальный размер образа чуть меньше. Гитара имеет примерно вдвое меньшую по размерам фокусировку, равно как и бас-бочка. Атака тарелок имеет практически точечную фокусировку, но послезвучия заполняют все пространство внутри образа (по горизонтали размер послезвучий практически равен размеру образа бас-гитары). Центры образов бас-гитары, гитары и бас-бочки находятся в одной точке.

Звуковой образ правильно сфокусирован – **5 баллов**.

Звуковой образ слегка не сфокусирован, имеет незначительное количество ошибок фокусировки («хвосты», «отстрелы» и т. п.) – **4 балла**.

Размеры инструментов переданы неверно, множественные ошибки фокусировки («хвосты», «отстрелы» и т. п.) – **3 балла**.

Невозможно определить фокусировку инструментов – **1 балл**.

При нестабильной фронтальной локализации баса образа из оценки за фокусировку вычитается **1 балл**. Оценивается во всех пяти позициях.

Примечание. Музыкальный фрагмент можно считать сфокусированным, если он воспринимается целостно и слитно, без «отлетания» отдельных инструментов и нот за пределы своих размеров. Размеры должны быть пропорциональны геометрии сцены. Например, гитару размером с яблоко и отлетающими от неё нотами нельзя считать сфокусированным; также

нельзя считать сфокусированной бас-гитару, растянутую по вертикали, и т. п.

3.7.1.3. Смещение центрального образа (штрафные баллы от 0 до -10)

Центральный звуковой образ (**Трек №19**) должен быть расположен на воображаемой продольной центральной оси автомобиля. В случае его смещения влево или вправо начисляются штрафные баллы. Оценка производится только по локализации фронтального центрального звукового образа. Оценивается следующим образом:

Звуковой образ располагается правильно – **0 баллов**.

Звуковой образ смещён на половину расстояния между позициями: **-2 балла**.

Звуковой образ смещён на величину полного расстояния между позициями: **-4 балла**.

Звуковой образ смещён на величину больше полного расстояния между позициями: **-6 баллов**.

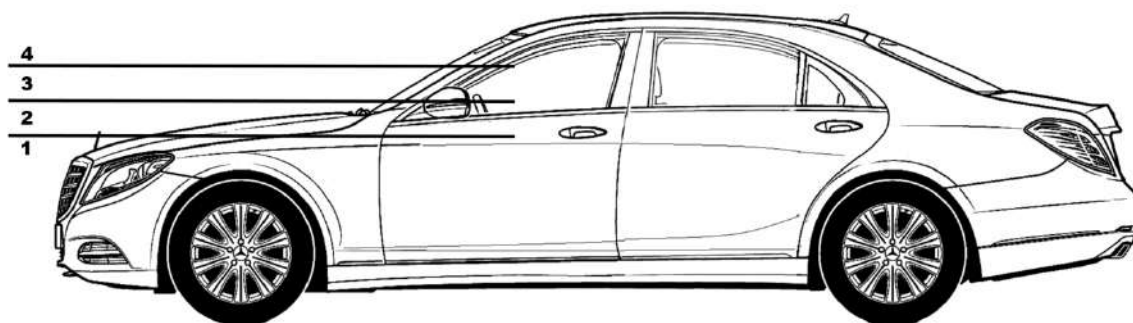
Звуковой образ смещён на двойное расстояние между позициями: **-8 баллов**.

Положение звукового образа невозможно определить: **-10 баллов**.

3.7.2. Высота звуковой сцены (от 0 до 20 баллов)

Высота звуковой сцены – это воображаемая высота, с которой слышатся центры звуковых образов по всей ширине сцены, от левого до правого края.

Основная цель – добиться стабильности звука на уровне горизонта (глаз). Обратите внимание на неизменность высоты звуковой сцены при прослушивании всех пяти образов. В некоторых системах сцена формируется на достаточной высоте в центральной позиции, но опускается вниз ближе к краям. В хорошей системе все звуки должны доноситься с одной и той же высоты.



Как оценивать: оценивается каждое положение музыкального фрагмента из пяти позиций по отдельности

Высота на уровне глаз и выше – **4 балла.**

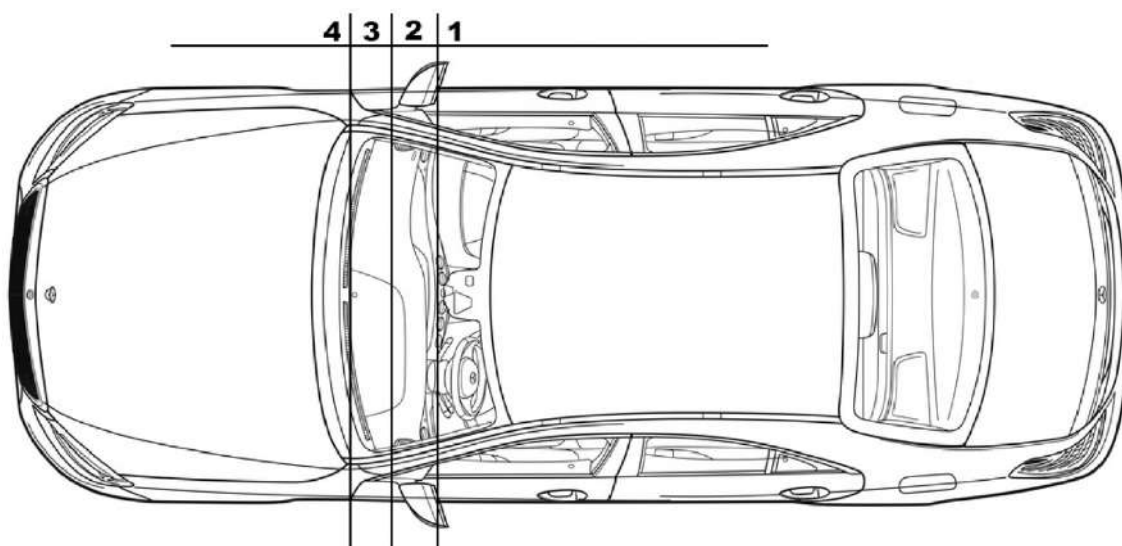
Высота между уровнем глаз и верхом торпедо – **3 балла.**

Высота между верхом торпедо и центром рулевого колеса – **2 балла.**

Высота от центра рулевого колеса до пола или невозможно определить – **1 балл.**

3.7.3. Расстояние до сцены (от 0 до 20 баллов)

В этом пункте оценивается расстояние от слушателя до виртуального источника звука, расположенного на фронте сцены. Звуковая сцена должна быть максимально приближена к реальным условиям прослушивания, то есть располагаться на некотором удалении.



Как оценивать: оценивается каждое положение музыкального фрагмента из пяти позиций по отдельности:

Образ около дальнего края торпедо или далее – **4 балла.**

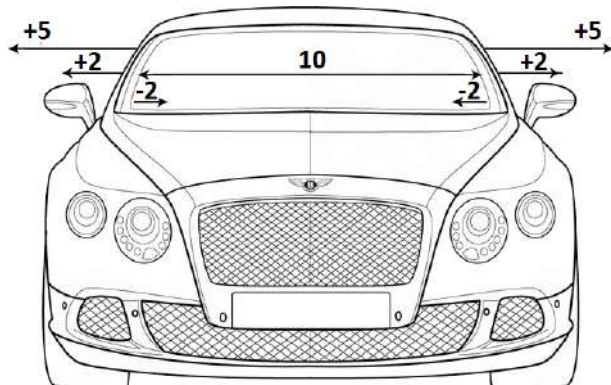
Образ между дальним краем и серединой торпедо – **3 балла.**

Образ между серединой и ближним краем торпедо – **2 балла.**

Образ между ближним краем торпедо и позицией прослушивания, полная тыловая локализация или положение образа невозможно определить – **1 балл.**

3.7.4. Ширина звуковой сцены (от 0 до 20 баллов)

Ширина звуковой сцены определяется расстоянием между центрами левого (**Трек №17**) и правого (**Трек №18**) образов. Хорошие системы создают широкую звуковую сцену, в лучших системах сцена выходит далеко за пределы салона автомобиля. Оценка выставляется суммарно за левую и правую стороны и привязана к границам кузова автомобиля.



Как оценивать:

Ширина от стойки до стойки оценивается в **10 баллов**.

За каждые дополнительные 10 см шире стоек на каждую сторону добавляется **1 балл**.

Ширина уже передних стоек - вычитается **2 балла** за каждые 10

см на каждую сторону).

3.7.5. Эшелонирование (от 0 до 10 баллов)

Эшелонирование определяется способностью системы располагать звуковые образы на различном расстоянии от слышимого переднего края сцены.

На **Треке № 22** музыкальный фрагмент уходит в глубину на две позиции. Первая равна половине ширины, вторая – ширине звуковой сцены. На оценку каждого положения отводится по **5 баллов**.

Как оценивать: оценка выставляется за расстояние в глубину в первом положении относительно центрального образа, во втором относительно первого.

Расстояние до образа увеличилось относительно предыдущего более чем на 30 см – **5 баллов**

Расстояние до образа увеличилось относительно предыдущего на 20 - 30 см – **3 балла**

Расстояние до образа увеличилось относительно предыдущего на 10 - 20 см – **2 балла**

Расстояние до образа увеличилось относительно предыдущего менее чем на 10 см – **1 балл**

3.7.6. Нестабильная передняя локализация баса (штрафные баллы от 0 до -5 баллов)

Оценка в данном пункте выставляется по результатам прослушивания всех судейских треков (кроме **Треков №№ 2 и 18**). Если Судья на любом треке слышит заднюю локализацию баса – он вычитает **1 балл**, если эффект повторяется на другом треке – вычитается ещё **1 балл** и так далее, но суммарно не более **5 штрафных баллов**. В конце судейства выставляется суммарная оценка в Протокол. Необходима отметка в разделе комментариев Протокола, на каком треке было слышно это нарушение.

3.8. Удовольствие от прослушивания (от 0 до 24 баллов)

Бонус-треки №№29-39

Главный этап судейства качества звука, который наиболее полно раскрывает возможности аудиосистемы, её жанровую универсальность. При судействе данного пункта Судья **должен абстрагироваться от ранее выставленных оценок** и, «собрав картину воедино», оценить конечный результат: способность системы воспроизводить музыкальное произведение любого жанра целостно, динамично, масштабно и точно.

Оценка удовольствия от прослушивания производится по одному из бонус-треков на выбор Судьи. Весь класс в рамках одного этапа должен быть оценён по одному и тому же треку! Судья заблаговременно, во время жеребьёвки, сообщает всем Участникам о выбранном им треке.

Общее количество баллов определяется по сумме оценок следующих критериев:

- спектральный баланс (комфортность восприятия);
- геометрия сцены;
- равномерность заполнения звукового поля;
- масштабность звукового поля (отсутствие границ автомобиля);
- эмбиенс;
- динамика (атака, затухания);
- драйв;
- эмоциональность;
- разрешение;
- чувство вовлечённости в музыкальное действие;
- целостность восприятия музыкального материала;

- другие критерии (уникальные или особенные черты звучания, не противоречащие пунктам выше).

За каждый из критериев выставляется оценка **от 0 до 2 баллов**. При отсутствии, например, драйва выставляется оценка **0 баллов**, за ощутимый, но умеренный драйв – **1 балл**, за сильный – **2 балла**. Полученные баллы суммируются, сумма заносится в соответствующую графу протокола.

3.9. Линейность системы (от 0 до 5 баллов)

Треки № 23 и 24

Музыкальный материал с большим количеством баса.

Присутствуют: барабаны с сильной компрессией (поэтому тарелки звучат с лёгкими искажениями и грубо), бас-гитара, электрогитара, саксофон, тамбурин, как подложка идёт шорох виниловой пластинки. Пять разных инструментов с хорошим разрешением.

Для оценки используются два трека: первый – **№ 23** – с нормальным уровнем громкости и второй – **№ 24** – с увеличенным на записи уровнем сигнала +6 dB RMS.

Трек № 23 слушается как эталонный, а оценка выставляется по **Треку № 24**. Слушаем каждый инструмент, сравниваем его звучание с **Треком № 23**. За каждый искажённый или окрашенный инструмент снимаем по **1 баллу**.

3.10. Шумы системы (от -18 до 0 баллов)

При судействе шумов уровень громкости звучания аудиосистемы остаётся неизменным.

Примечание. Если до момента начала судейства данного пункта система по каким-либо причинам перестает воспроизводить судейский материал, по всем подпунктам выставляется максимальный штрафной балл.

3.10.1. Системные шумы (от -6 до 0 баллов)

Во время всей процедуры судейства Судья обращает внимание на возникающие от воспроизведения тестового материала разного рода призвуки элементов салона: дребезжание панелей и другие механические шумы, связанные с резонансами. Далее оценка производится по **Треку № 25** и автомобиль тестируется дальше. Кроме механических возможны следующие шумы: гул, шипение, гудение, потрескивание, низкочастотные шумы, шумы

вентиляторов и другие возможные шумы, но только те, что связаны с работой аудиосистемы. Выставленная оценка вычитается из максимально возможной оценки **0 баллов**.

Как оценивать:

Шумы отсутствуют – **0 баллов**.

Шумы едва заметны – **1-2 балла**.

Шумы заметны – **3-4 балла**.

Шумы причиняют неудобство – **5-6 баллов**.

3.10.2. Тестирование с заведённым двигателем (от -6 до 0 баллов)

Трек № 25

Оцениваются шумы, производимые электрооборудованием автомобиля и слышимые в динамиках аудиосистемы. Возможные шумы: шумы генератора, шумы зажигания, наводки от устройств управления и т. п. Выставленная оценка вычитается из максимально возможной оценки **0 баллов**.

Как оценивать:

Шумы отсутствуют – **0 баллов**.

Шумы едва заметны – **1-2 балла**.

Шумы заметны – **3-4 балла**.

Шумы причиняют неудобство – **5-6 баллов**.

***Примечание.** Если двигатель не запускается из-за разряженного аккумулятора, Участнику предоставляется 3 минуты для запуска двигателя. За это оценка сокращается на **3 балла**. Если в течение 3 минут двигатель запустить не удаётся, оценка сокращается до минимальной (-6 баллов).*

Категория МУЛЬТИМЕДИА. Правила судейства.

Соревнования в категории «Мультимедиа» (далее – ММ-системы) основываются на оценке качества звучания, изображения и инсталляции.

Оценка качества звучания и изображения осуществляется одним Судьёй с водительского места по Официальному материалу **АМТ Мультимедиа** в формате Stereo. Судейство доступно с твердотельных носителей в формате FullHD (MPEG-4, H.264, цветовой профиль HD 1-1-1, звук - несжатый AAC от 16/44 до 24/48). При использовании собственных твердотельных носителей, Участнику необходимо заявить об этом в процессе регистрации и предоставить свой носитель в офис **АМТ-Евразия** в день проведения соревнований для записи информации.

***Примечание.** При отсутствии технической возможности Офиса **АМТ-Евразия** произвести запись на предоставленный Участником носитель информации Главный Судья может отказать Участнику в праве участвовать в данном виде соревнований или рекомендовать ему соревноваться на другом типе носителя информации.*

Посадка Судьи должна быть естественной и непринуждённой, в положении кресла, максимально приближенном к положению вождения (аналогично категории «Качество звучания»).

Перед началом процедуры судейства качества звучания и звука, Участнику передаётся судейский материал и даётся 10 минут для проверки системы и, при необходимости, установки внешних светонепроницаемых накидок **снаружи** автомобиля. Использование во время судейства **внутри** автомобиля любых звуко- и светопоглощающих накидок (шторок) сверху панелей салона и на стёклах в пассажирской части салона запрещено.

Участник указывает Судье два уровня громкости, которые будут устанавливаться при судействе его системы. Первый уровень – основной, второй – повышенный (используется только при судействе **видеотрека #7** «Кино» и **видеотрека #8** «Шумы системы»). Участник имеет право указать идентичные уровни громкости, в противном случае, судейство **видеотреков ##1-6** (включительно) на повышенном уровне громкости и **видеотреков ##7-8** на основном уровне громкости недопустимо. Оба уровня громкости заносятся в Протокол до начала процедуры судейства. Помимо регламентированного выше изменения уровня громкости, недопустимы любые изменения настроек DSP, монитора и прочего аудио- и видеооборудования системы в течение процедуры судейства.

Места установки, способ крепления и принцип работы всего аудио- и видеооборудования системы при судействе инсталляции и качества звука/изображения должны быть неизменны. При выявлении нарушений

данного условия, Участник может быть снят с соревнований с потерей присуждённых баллов, в том числе рейтинговых. При повторном нарушении Участник подлежит дисквалификации до конца сезона без права участия в Финале.

1. Классы категории «Мультимедиа».

1.1. Мультимедиа.

Начальный класс категории «Мультимедиа». Допускаются все Участники, кроме призёров Финалов АМТ-Евразия данной категории, начиная с сезона 2019 года (включительно). Ограничения по участию Судей и Организаторов отсутствуют. В данном классе могут соревноваться автомобили, заявленные от имени студий и брендов партнёров **АМТ-Евразия**.

1.2. Мультимедиа Профессионал.

Класс предназначен для опытных Участников, уделяющих особое внимание подготовке автомобиля к участию в категории «Мультимедиа». Класс открыт для всех Участников, но, решением Коллегии Главных Судей, Участнику может быть отказано в допуске в данный класс. Ограничения по участию Судей и Организаторов отсутствуют. В данном классе могут соревноваться автомобили, заявленные от имени студий или брендов партнёров **АМТ-Евразия**.

2. Оценка качества инсталляции.

Судейство инсталляции ММ-систем производится по тем же правилам, что в категории «Качество звучания».

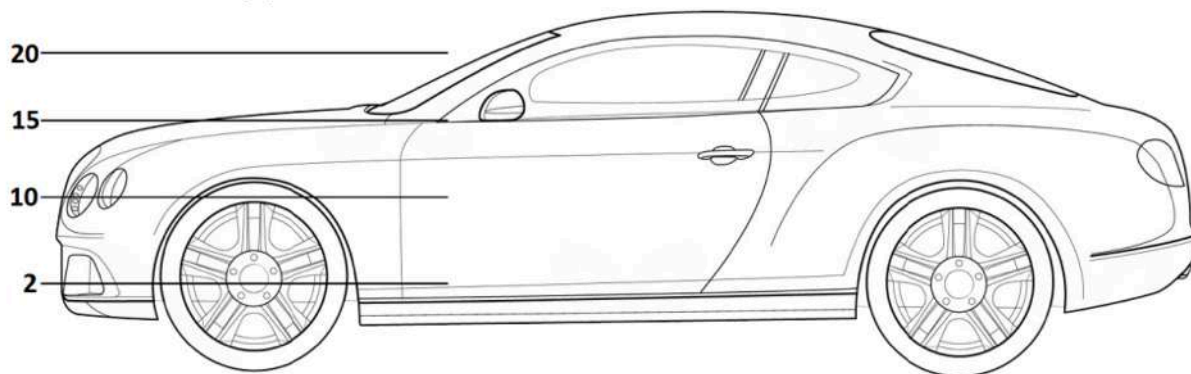
3. Оценка качества звучания и изображения.

Всего для судейства качества звука и изображения в категории «Мультимедиа» используется 8 видеотреков. Соответствие видеотреков пунктам Правил подробно описано в Памятке по использованию видеотреков Мультимедиа. Оценка любых пунктов протокола по иным трекам и методикам недопустима.

3.1. Расположение и видимость монитора (от 0 до 20 баллов)

Оценивается только в классе «Мультимедиа Профессионал». Монитор в ММ-системе является начальной и основной точкой отсчёта при судействе. Его

расположение важно для комфортного просмотра. Наиболее удачным, с точки зрения методики **АМТ-Евразия**, считается расположение центра монитора на уровне глаз зрителя. Высота монитора определяется по его центру.



Как оценивать:

Высота на уровне глаз или выше – **20 баллов**;

Высота между уровнем глаз и верхом торпедо – **19-15 баллов**;

Высота между верхом и низом торпедо - **14-10 баллов**;

Высота от низа торпедо до пола – **9-2 балла**.

3.2. Звуковая сцена (от 0 до 62 баллов)

3.2.1. Фронтальная звуковая сцена (от 0 до 25 баллов)

Оценивается, насколько фронтальная звуковая сцена согласована с изображением на мониторе системы по горизонтали, вертикали и глубине, а также оценивается ширина сцены.

Участник должен добиться следующего:

3.2.1.1. Высота звуковой сцены соответствует высоте монитора. В идеале высота сцены расположена в пределах монитора. Судится в пяти позициях. Если центр звукового образа расположен по центру вертикального расположения монитора, выставляется оценка **2 балла**. Если центр звукового образа смещён от центра вертикального расположения монитора, но расположен в его пределах, выставляется оценка **1 балл**. Если центр звукового образа находится выше или ниже пределов монитора, выставляется оценка **0 баллов**. Баллы суммируются, максимальная оценка – **10 баллов**.

3.2.1.2. Ширина звуковой сцены должна быть не меньше ширины салона от стойки до стойки или даже превышать это расстояние.

5 баллов – центры крайних образов выходят за ширину стоек с двух сторон;

4 балла – центры крайних образов выходят за ширину стоек с одной стороны;

3 балла – центры крайних образов локализируются по стойкам;

2 балла – центр одного крайнего образа находится на стойке, центр второго – уже стойки.

1 балл – центры крайних образов уже стоек/невозможно определить положение центров крайних образов.

3.2.1.3. Центральные образы расположены в пределах монитора.

5 баллов – центр центрального образа расположен в центре монитора;

4 балла – центр центрального образа смещён от центра монитора, но находится в его пределах;

3 балла – центр центрального образа смещён от края монитора в пределах 10см;

2 балла – центр центрального образа смещён от края монитора в пределах 20см;

1 балл – центр центрального образа смещён от края монитора более чем на 20см/невозможно определить положение центра центрального образа.

3.2.1.4. Расстояние до звуковой сцены соответствует расстоянию до монитора. Судится в пяти позициях. Если центр звукового образа расположен в пределах плоскости монитора по глубине, выставляется оценка **1 балл**. Если центр звукового образа находится дальше или ближе плоскости монитора, выставляется оценка **0 баллов**. Баллы суммируются, максимальная оценка – **5 баллов**.

3.2.2. Равномерность заполнения фронтальной звуковой сцены (от 0 до 12 баллов).

Оценивается только в классе «**Мультимедиа Профессионал**».

При перемещении звука по фронтальной сцене движение должно быть плавным, без рывков и провалов. Судья разделяет пространство на четыре условных зоны (лево – лево-центр, лево-центр – центр, центр – право-центр, право-центр – право) и оценивает перемещение звука в каждой зоне. Баллы по четырём зонам суммируются, максимальная оценка – **12 баллов**.

3 балла – идеально равномерное перемещение между позициями;

2 балла – перемещение с незначительными недостатками – легкие рывки, провалы;

1 балл – неравномерное перемещение.

3.2.3. Локализация и фокусировка (от 0 до 30 баллов)

Судья оценивает локализацию и фокусировку звуковых образов по трём основным позициям: лево, центр, право.

Методика оценки абсолютно идентична методике, изложенной в категории «Качество звучания». Оценка складывается из двух составляющих: локализация (от 0 до 5 баллов) и фокусировка (от 0 до 5 баллов) для каждого из образов. Баллы суммируются, максимальная оценка по каждой из позиций – **10 баллов**.

3.3. Тональная точность (от 0 до 60 баллов)

При оценке тональной точности основное внимание уделяется звучанию в четырёх основных частотных диапазонах. Методика оценки абсолютно идентична методике, изложенной в категории «Качество звучания».

Судятся:

3.3.1. Бас;

3.3.2. Мидбас;

3.3.3. Средние частоты;

3.3.4. Высокие частоты.

В данном пункте не судится общая сбалансированность всех частотных диапазонов (спектральный баланс).

3.4. Спектральный баланс (от 0 до 15 баллов)

Судья оценивает сбалансированность основных частотных диапазонов (бас, мидбас, средние и высокие частоты) при создании целостной звуковой картины. Громкость во всех частотных диапазонах должна быть распределена равномерно. Звучание должно быть естественным, неокрашенным, без явных провалов или «горбов» во всем звуковом спектре. Методика оценки абсолютно идентична методике, изложенной в категории «Качество звучания».

3.5. Звучание низкочастотных эффектов – LFE (от 0 до 15 баллов).

Судья оценивает наполнение звукового поля басом. Бас должен быть физически ощутим, особенно в ярко выраженных моментах. Оценивается по трём параметрам по пятибалльной шкале.

3.5.1. Глубина НЧ (LFE) – от 0 до 5 баллов;

3.5.2. Динамика НЧ (LFE) – от 0 до 5 баллов;

3.5.3. Интеграция НЧ (LFE) – от 0 до 5 баллов.

3.6. Качество изображения (от 0 до 44 баллов)

Внимание! В каждом из подпунктов данного пункта оценка **0 баллов** выставляется только в случае полного отсутствия изображения на мониторе.

3.6.1. Детализация (от 0 до 12 баллов)

Судья оценивает передачу всех нюансов изображения. Монитор должен обладать достаточным разрешением для создания реалистичного изображения, в данном случае размер монитора не имеет значения. Изображение не должно быть размыто, должны быть видны мельчайшие детали. Также в этом пункте оцениваются шумы изображения.

10-12 баллов – отличное, реалистичное изображение, без потери мельчайших деталей;

7-9 баллов – имеется небольшое количество недостатков в изображении, потеря незначительного количества мелких деталей;

4-6 баллов – существенное количество недостатков или имеется очевидный дефект;

1-3 балла – изображение плохого качества – большое количество дефектов изображения.

3.6.2. Контрастность (от 0 до 12 баллов)

Судья оценивает способность монитора к передаче контрастного изображения – с ясной разницей (динамикой) светоотдачи самых ярких и самых тёмных его частей.

Оценка контрастности показывает не только то, насколько ярким является монитор системы, но и насколько Участник умеет управлять светом. При отличной настройке контрастности, зрителю будет проще увидеть малейшие различия теней, которые могут быть утрачены, если монитор не может передавать всю динамику светоотдачи.

10-12 баллов – отличное, реалистичное изображение с естественным контрастом;

7-9 баллов – имеется небольшое количество недостатков в передаче контрастности изображения;

4-6 баллов – существенное количество недостатков градации яркости изображения или имеется очевидный дефект;

1-3 балла – изображение плохого качества: либо практически всё светлое, либо практически всё тёмное.

3.6.3. Баланс белого цвета. Глубина чёрного цвета. (от 0 до 8 баллов)

Судья оценивает способность монитора к передаче глубокого чёрного цвета и яркого и неокрашенного белого.

За каждый из параметров выставляется оценка **от 0 до 4 баллов**.

3.6.3.1. Баланс белого цвета.

4 балла – отличная передача белого цвета;

3 балла – незначительное смещение цветовой температуры белого цвета или его затемнение (переход в светло-серые тона);

2 балла – осязаемое затемнение (переход в серые тона) или смещение цветовой температуры белого цвета;

1 балл – сильное затемнение или смещение цветовой температуры белого цвета.

3.6.3.2. Глубина чёрного цвета.

4 балла – отличная передача глубокого черного цвета;

3 балла – незначительный засвет чёрного цвета;

2 балла – осязаемый засвет чёрного цвета, цвет воспринимается как темно-серый;

1 балл – сильный засвет чёрного цвета, цвет воспринимается как серый и ближе к белому.

3.6.4. Цветопередача (от 0 до 12 баллов)

Судья оценивает качество цветопередачи. Цвета не должны быть тусклыми или неестественно насыщенными: они должны быть натуральными, реалистичными.

10-12 баллов – отличное, реалистичное изображение с естественной передачей цветов и их насыщенности;

7-9 баллов – имеется небольшое количество недостатков в передаче цветов и их насыщенности;

4-6 баллов – существенное количество недостатков передачи цветов и их насыщенности или имеется очевидный дефект;

1-3 балла – изображение плохого качества: неестественная цветность и насыщенность.

3.7. Вовлечённость в действие (от 0 до 60 баллов)

Заключительный этап судейства мультимедийной системы, в котором уделяется внимание целостности и гармоничности всех параметров, оценённых по отдельности ранее.

При судействе данного пункта оценивается, насколько мультимедийная система способна вовлекать зрителя в события, происходящие на мониторе, как передаются масштаб и атмосфера, воздействие спецэффектов, насколько сильно проявляется эмоциональное влияние. Должно создаваться полное ощущение присутствия зрителя внутри событий.

Оценка проводится по следующим критериям:

3.7.1. Синхронизация изображения и звука по времени (**0 или 10 баллов!**);

3.7.2. Масштабность и точность звуковой среды в соответствии с воспроизводимым видеорядом (**от 0 до 10 баллов**);

3.7.3. Эмбиенс, способность системы правильно передавать размеры помещения или места, где происходит действие (**от 0 до 10 баллов**);

3.7.4. Естественность звучания (оценивается только на музыкальном треке) (**от 0 до 10 баллов**);

3.7.5. Микро- и макродинамика (**от 0 до 10 баллов**);

3.7.6. Размер монитора. Учитывается диагональ изображения при воспроизведении видеоряда в формате 16:9.

10 баллов – монитор с диагональю 14" и больше;

8 баллов – монитор с диагональю от 11" до 13,9";

6 баллов – монитор с диагональю от 8" до 10,9";

4 балла – монитор с диагональю от 6" до 7,9";

2 балла – монитор с диагональю менее 6".

Примечание: ответственность за предоставление информации о диагонали рабочей области монитора лежит на Участнике.

3.8. Шумы системы (от -18 до 0 баллов)

При судействе шумов уровень громкости звучания системы остаётся неизменным.

Примечание. Если до момента начала судейства данного пункта система по каким-либо причинам перестаёт воспроизводить судейский материал, по всем подпунктам выставляется максимальный штрафной балл.

3.8.1. Системные шумы (от -6 до 0 баллов)

Во время всей процедуры судейства Судья обращает внимание на возникающие от воспроизведения тестового материала разного рода призвуки элементов салона: дребезжание панелей и другие механические шумы, связанные с резонансами. Кроме механических возможны следующие шумы: гул, шипение, гудение, потрескивание, низкочастотные шумы, шумы вентиляторов и другие возможные шумы, но только те, что связаны с работой аудиосистемы. Выставленная оценка вычитается из максимально возможной оценки **0 баллов**.

Как оценивать:

Шумы отсутствуют – **0 баллов**.

Шумы едва заметны – **1-2 балла**.

Шумы заметны – **3-4 балла**.

Шумы причиняют неудобство – **5-6 баллов**.

3.8.2. Тестирование с заведённым двигателем (от -6 до 0 баллов)

Оцениваются шумы, производимые электрооборудованием автомобиля и слышимые в динамиках аудиосистемы. Возможные шумы: шумы генератора, шумы зажигания, наводки от устройств управления и т. п. Выставленная оценка вычитается из максимально возможной оценки **0 баллов**.

Как оценивать:

Шумы отсутствуют – **0 баллов**.

Шумы едва заметны – **1-2 балла**.

Шумы заметны – **3-4 балла**.

Шумы причиняют неудобство – **5-6 баллов**.

***Примечание.** Если двигатель не запускается из-за разряженного аккумулятора, Участнику предоставляется 3 минуты для запуска двигателя. За это оценка сокращается на **3 балла**. Если в течение 3 минут двигатель запустить не удаётся, оценка сокращается до минимальной (**-6 баллов**).*

Памятка по использованию видеотреков Мультимедиа

Видео #1 – Звуковая сцена



ВНИМАНИЕ! Данный видеотрек должен оцениваться на громкости «Основная».

По данному видеотреку оцениваются следующие параметры:

I) 3.2.3. Локализации и фокусировки.

Оценки за локализации левого и правого образов могут быть только следующими:

0 баллов - ставится только в случае, когда система не воспроизводит звук;

1 балл - ставится в случае множественной локализации образа и полной невозможности определить нахождение кажущегося источника звучания;

В остальных случаях ставится оценка **5 баллов**.

Локализация центрального образа и фокусировки всех трёх образов (Лево, Центр, Право) оцениваются по методике категории «**Качество звучания**».

Оценки локализаций и фокусировок производятся только по данному видеотреку и являются окончательными.

II) 3.2.1.2. Ширина звуковой сцены.

Оценка ширины звуковой сцены производится только по данному видеотреку и является окончательной.

III) 3.2.1.3. Расположение центральных образов в пределах монитора.

Оценка правильности расположения центрального звукового образа относительно расположения монитора производится только по данному видеотреку и является окончательной.

IV) **3.6.1. Детализация (качество изображения).**

ВНИМАНИЕ! Данное видео является вспомогательным. Основная оценка по данному пункту выставляется по **Видео #4**, однако качество передачи деталей статичного изображения салона автомобиля в **Видео #1** может влиять на конечную оценку.

***Примечание.** Несмотря на статичность изображения, при выставлении оценки запрещается использовать видеотрек в режиме «пауза». Это правило распространяется на все пункты, по которым оценивается качество изображения.*

V) **3.8. Шумы системы.**

Оцениваются: системные шумы – только призвуки элементов салона: дребезжание панелей и другие механические шумы, связанные с резонансами.

При снижении оценки обязательны комментарии в протоколе с указанием номера видеотрека. За идентичные шумы, при неизменности их интенсивности, в последующем оценка не снижается.

Видео #2 – Звуковая сцена



ВНИМАНИЕ! Данный видеотрек должен оцениваться на громкости «Основная».

Для удобства судейства, моменты прохождения перемещающегося звукового фрагмента через каждую из пяти основных позиций фронтальной

звуковой сцены (Лево, Лево-Центр, Центр, Право-Центр, Право) обозначаются на видеотреке короткими звуковыми сигналами.

По данному видеотреку оцениваются следующие параметры:

I) **3.2.1.1. Высота звуковой сцены соответствует высоте монитора.**

Для корректной оценки данного пункта необходимо оценить расположение пяти основных позиций фронтальной звуковой сцены (Лево, Лево-Центр, Центр, Право-Центр, Право) по вертикали. Оценка соответствия высоты звуковой сцены высоте монитора производится только по данному видеотреку и является окончательной.

II) **3.2.1.4. Расстояние до звуковой сцены соответствует расстоянию до монитора.**

Для корректной оценки данного пункта необходимо оценить расстояние до каждой из пяти основных позиций фронтальной звуковой сцены (Лево, Лево-Центр, Центр, Право-Центр, Право). Оценка соответствия расстояния звуковой сцены расстоянию до монитора производится только по данному видеотреку и является окончательной.

III) **3.2.2. Равномерность заполнения фронтальной звуковой сцены.**

Оценивается перемещение по каждой из условных зон (Лево – Лево-Центр; Лево-Центр – Центр; Центр – Право-Центр; Право-Центр – Право).

Оценка равномерности заполнения фронтальной звуковой сцены производится только по данному видеотреку и является окончательной.

IV) **3.8. Шумы системы.**

Оцениваются: системные шумы – только призвуки элементов салона: дребезжание панелей и другие механические шумы, связанные с резонансами.

При снижении оценки обязательны комментарии в протоколе с указанием номера видеотрека. За идентичные шумы, при неизменности их интенсивности, в последующем оценка не снижается.

Видео #3 – Музыкальный клип



ВНИМАНИЕ! Данный видеотрек должен оцениваться на громкости «Основная».

По данному видеотреку оцениваются следующие параметры:

I) 3.3. Тональная точность.

Оцениваются: бас, мидбас, средние частоты и высокие частоты.

Методика судейства аналогична применяемой в категории «Качество звучания».

ВНИМАНИЕ! Оценка тональной точности по данному видеотреку не является окончательной! По каждому из подпунктов выставляется средняя оценка на основании судейства **Видео #3** и **Видео #6**!

II) 3.4. Спектральный баланс.

Методика судейства аналогична применяемой в категории «Качество звучания».

Оценка спектрального баланса производится только по данному видеотреку и является окончательной.

III) 3.6.4. Цветопередача.

ВНИМАНИЕ! Данное видео является вспомогательным. Основная оценка по данному пункту выставляется по **Видео #4**, однако качество цветопередачи изображения в **Видео #3** может влиять на конечную оценку.

IV) **3.8. Шумы системы.**

Оцениваются: системные шумы – только призвуки элементов салона: дребезжание панелей и другие механические шумы, связанные с резонансами.

При снижении оценки обязателен комментарий в протоколе с указанием номера видеотрека. За идентичные шумы, при неизменности их интенсивности, в последующем оценка не снижается.

Видео #4 – Видеотест Цвет



ВНИМАНИЕ! Данный видеотрек должен оцениваться на громкости «Основная».

По данному видеотреку оцениваются следующие параметры:

I) **3.6.1. Детализация.**

Основная оценка данного пункта производится по **Видео #4**, однако может быть скорректирована на основании достоинств или недостатков детализации статичного изображения в **Видео #1**.

II) **3.6.2. Контрастность.**

ВНИМАНИЕ! Оценка контрастности изображения по данному видеотреку не является окончательной! Окончательная оценка по данному пункту выставляется на основании суждения **Видео #4** и **Видео #5**.

III) **3.6.4. Цветопередача.**

Основная оценка данного пункта производится по **Видео #4**, однако может быть скорректирована на основании достоинств или недостатков цветопередачи изображения в **Видео #3**.

IV) **3.8. Шумы системы.**

Оцениваются: системные шумы – только призвуки элементов салона: дребезжание панелей и другие механические шумы, связанные с резонансами.

При снижении оценки обязателен комментарий в протоколе с указанием номера видеотрека. За идентичные шумы, при неизменности их интенсивности, в последующем оценка не снижается.

Видео #5 – Видеотест Ч/Б



ВНИМАНИЕ! Данный видеотрек должен оцениваться на громкости «Основная».

По данному видеотреку оцениваются следующие параметры:

I) **3.6.2. Контрастность.**

ВНИМАНИЕ! Оценка контрастности изображения по данному видеотреку не является окончательной! Окончательная оценка по данному пункту выставляется на основании суждения **Видео #4** и **Видео #5**.

II) **3.6.3.1. Баланс белого цвета.**

Оценка передачи белого цвета производится только по данному видеотреку и является окончательной.

III) 3.6.3.2. Глубина чёрного цвета.

Оценка передачи чёрного цвета производится только по данному видеотреку и является окончательной.

Видео #6 - Концерт



ВНИМАНИЕ! Данный видеотрек должен оцениваться на громкости «Основная».

По данному видеотреку оцениваются следующие параметры:

I) 3.3. Тональная точность.

Оцениваются: бас, мидбас, средние частоты и высокие частоты.

На основании первичного суждения тональной точности по **Видео #3**, по данному видеотреку корректируются и выставляются окончательные оценки. Результатом в каждом из подпунктов (бас, мидбас, средние частоты и высокие частоты) является средняя оценка за звучание по **Видео #3** и **Видео #6**.

II) 3.7.1. Синхронизация звука и изображения по времени.

Оценка синхронизации звука и изображения производится только по данному видеотреку и является окончательной.

III) 3.7.2. Масштабность и точность звуковой среды в соответствии с воспроизводимым видеорядом.

ВНИМАНИЕ! Оценка масштабности и точности звуковой среды по данному видеотреку не является окончательной! Окончательная оценка по данному пункту выставляется на основании суждения **Видео #6** и **Видео #7**.

IV) **3.7.3. Эмбиенс, способность системы правильно передавать размеры помещения и места, где происходит действие.**

ВНИМАНИЕ! Оценка эмбиенса по данному видеотреку не является окончательной! Окончательная оценка по данному пункту выставляется на основании суждения **Видео #6** и **Видео #7**.

V) **3.7.4. Естественность звучания.**

Оценка естественности звучания производится только по данному видеотреку и является окончательной.

VI) **3.7.5. Микро- и макродинамика.**

ВНИМАНИЕ! Оценка динамики по данному видеотреку не является окончательной! Окончательная оценка по данному пункту выставляется на основании суждения **Видео #6** и **Видео #7**.

VII) **3.8. Шумы системы.**

Оцениваются: системные шумы – призвуки элементов салона: дребезжание панелей и другие механические шумы, связанные с резонансами. За идентичные шумы, при неизменности их интенсивности, в последующем оценка не снижается.

Видео #7 - Кино



ВНИМАНИЕ! Данный видеотрек должен оцениваться на громкости «Кино/Шумы».

По данному видеотреку оцениваются следующие параметры:

I) 3.5. Звучание низкочастотных эффектов – LFE.

Оцениваются: глубина НЧ (LFE); динамика НЧ (LFE); интеграция НЧ (LFE).

Оценки качества звучания низкочастотных эффектов (LFE) по всем параметрам производятся только по данному видеотреку и являются окончательными.

II) 3.7.2. Масштабность и точность звуковой среды в соответствии с воспроизводимым видеорядом.

ВНИМАНИЕ! Оценка масштабности и точности звуковой среды по данному видеотреку не является окончательной! Окончательная оценка по данному пункту выставляется на основании судейства **Видео #6** и **Видео #7**.

III) 3.7.3. Эмбиенс, способность системы правильно передавать размеры помещения и места, где происходит действие.

ВНИМАНИЕ! Оценка эмбиенса по данному видеотреку не является окончательной! Окончательная оценка по данному пункту выставляется на основании судейства **Видео #6** и **Видео #7**.

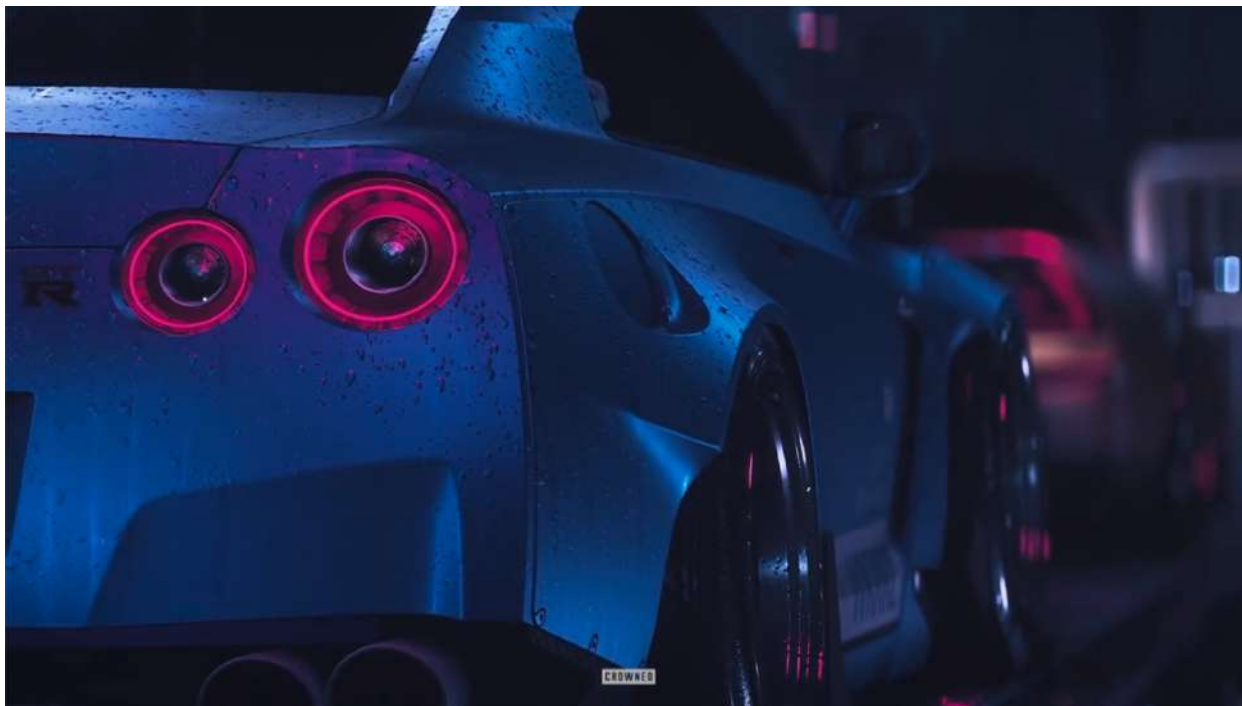
IV) 3.7.5. Микро- и макродинамика.

ВНИМАНИЕ! Оценка динамики по данному видеотреку не является окончательной! Окончательная оценка по данному пункту выставляется на основании судейства **Видео #6** и **Видео #7**.

V) 3.8. Шумы системы.

Оцениваются: системные шумы – призвуки элементов салона: дребезжание панелей и другие механические шумы, связанные с резонансами. За идентичные шумы, при неизменности их интенсивности, в последующем оценка не снижается.

Видео #8 – Шумы системы



ВНИМАНИЕ! Данный видеотрек должен оцениваться на громкости «Кино/Шумы».

По данному видеотреку оцениваются следующие параметры:

1) 3.8. Шумы системы.

Оцениваются: системные шумы; тестирование с заведённым двигателем; шумы включения и выключения.

Категория КОНЦЕРТ. Правила судейства.

Участник должен создать звуковоспроизводящую систему, которая сможет воспроизводить музыкальный материал на открытой площадке качественно, громко и сбалансированно, без шумов и с низкими искажениями. При этом поощряется увеличение зрелищности мероприятия за счёт устроенного Участником шоу. В этой категории могут соревноваться транспортные средства, заявленные от имени студий или брендов партнёров **АМТ-Евразия**. Для всех Участников открыты четыре класса: **Студия, Клуб, Стадион** и **Полигон**. Также по решению Организатора могут проводиться соревнования в классе **Мото Клуб**.

Оценивается аудиосистема, выбранная и указанная Участником. Это может быть как основная SQ/SPL система, так и дополнительно установленная в транспортное средство. Все компоненты аудиосистемы должны являться частью инсталляции и иметь питание от собственной бортовой сети. Допускается использование аппаратуры, подключённой к собственной бортовой сети через инвертор (например, 12-220В), а также выносных пультов и источников, например, телефона или плеера, имеющих соединение с системой посредством беспроводной связи. Во время судейства запрещается использовать внешние зарядные устройства и внешнее питание.

Перед началом оценки автомобилей Участников Судья проверяет их на соответствие классу и при необходимости переводит Участника в соответствующий класс.

В течение сезона Участник имеет право один раз перейти в другой класс Категории, например, в связи с совершенствованием системы.

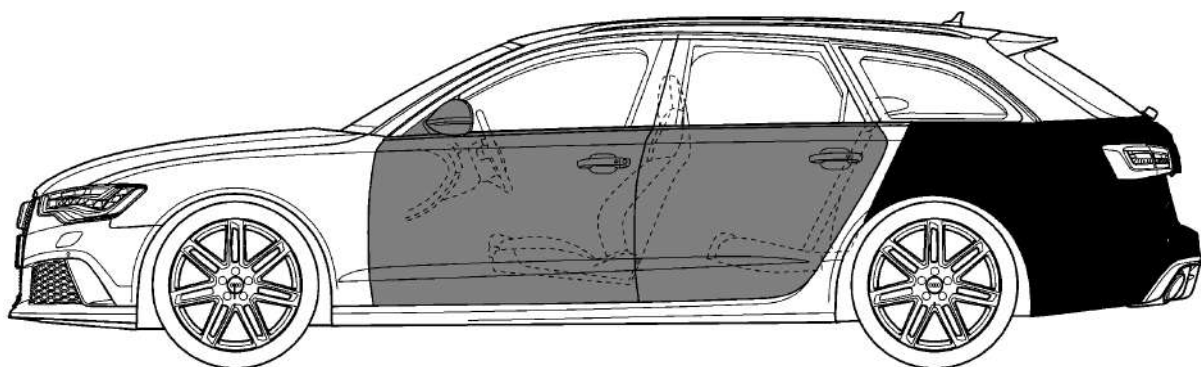
1. Классы категории «Концерт».

1.1. Класс Студия

Класс создан преимущественно для Участников, использующих свой автомобиль в качестве ежедневного средства передвижения, в том числе и желающих попробовать себя в новой для них категории.

Разрешённые места установки акустики, участвующей в оценке качества звучания в классе: передние или задние двери салона автомобиля в районе дверных карт, но не выше нижней границы линии их остекления (проверяется

при закрытых дверях). При этом, в качестве исключения, допускается установка до двух пар средне-высокочастотных излучателей в торпедо, передние стойки, уголки дверей в районе остекления. Допускается расположение в одной двери (или крышке) багажного отделения в том случае, если в остальных дверях акустика не используется. Расположение низкочастотной акустики разрешено в границах штатного багажника автомобиля и/или в дверях, согласно рисунку:



Элементы инсталляции не должны выходить за пределы внешних штатных габаритов автомобиля. Все посадочные места в салоне автомобиля при установке аудиосистемы должны быть сохранены. Второй ряд сидений должен располагаться в штатном месте, при этом багажник должен легко и полностью закрываться (запрещён корпус акустики, расположенный в районе второго ряда сидений, на время судейства выдвигающийся в багажник и выступающий наружу за пределы багажного отсека). Если инсталляция аудиосистемы не соответствует требованиям класса, то автомобиль Участника переводится в один из вышестоящих классов (**Стадион** или **Полигон**).

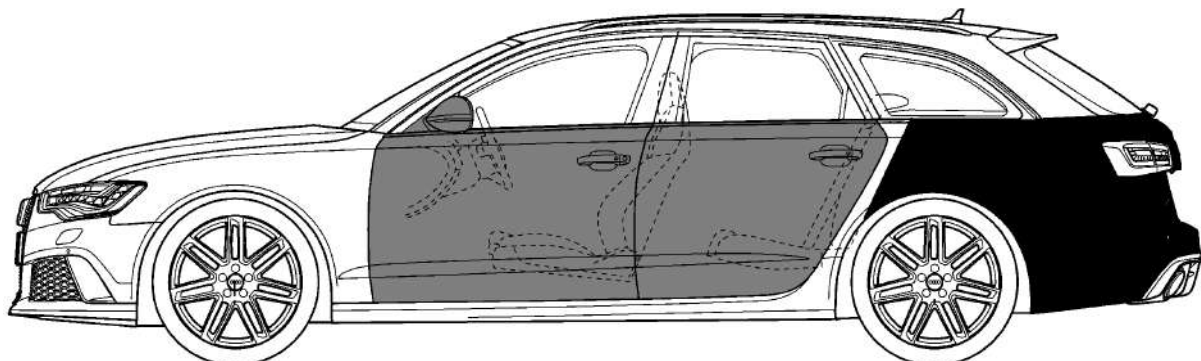
Условиями класса запрещено использование внешних усилителей для всех акустических систем кроме сабвуферов. Судья вправе потребовать от Участника демонстрации подключения акустических систем напрямую к головному устройству (источнику сигнала). Количество используемых головных устройств ограничено одним (параллельное включение дополнительных головных устройств запрещено). Использование пассивных кроссоверов разрешено.

1.2. Класс Клуб

Класс создан преимущественно для Участников, использующих свой автомобиль в качестве ежедневного средства передвижения, в том числе и желающих попробовать себя в новой для них категории.

Разрешённые места установки акустики, участвующей в оценке качества звучания в классе: передние или задние двери салона автомобиля в районе дверных карт, но не выше нижней границы линии их остекления (проверяется при закрытых дверях). При этом, в качестве исключения, допускается установка

до двух пар средне-высокочастотных излучателей в торпедо, передние стойки, уголки дверей в районе остекления. Допускается расположение в одной двери (или крышке) багажного отделения в том случае, если в остальных дверях акустика не используется. Расположение низкочастотной акустики разрешено в границах штатного багажника автомобиля и/или в дверях, согласно рисунку:

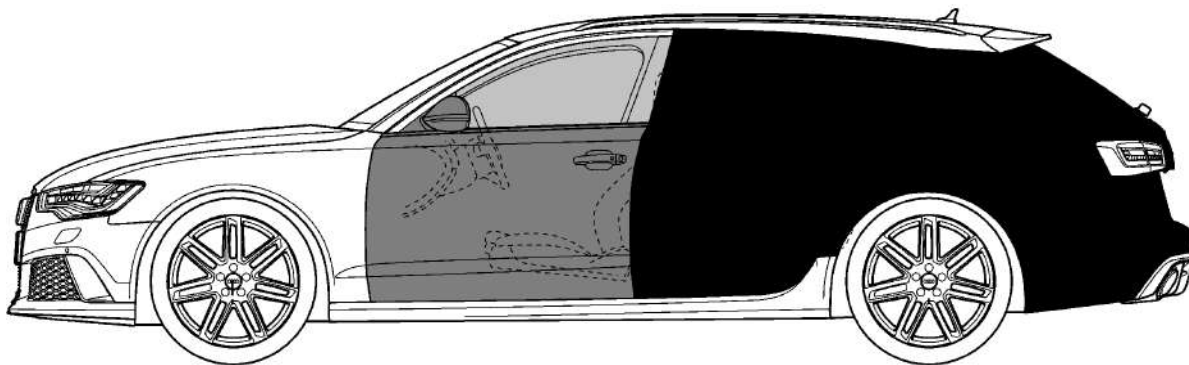


Элементы инсталляции не должны выходить за пределы внешних штатных габаритов автомобиля. Все посадочные места в салоне автомобиля при установке аудиосистемы должны быть сохранены. Второй ряд сидений должен располагаться в штатном месте, при этом багажник должен легко и полностью закрываться (запрещён корпус акустики, расположенный в районе второго ряда сидений, на время судейства выдвигающийся в багажник и выступающий наружу за пределы багажного отсека). Если инсталляция аудиосистемы не соответствует требованиям класса, то автомобиль Участника переводится в один из вышестоящих классов (**Стадион** или **Полигон**).

1.3. Класс Стадион

Класс создан для Участников с более глубокими модификациями автомобилей, связанными с установкой аудиосистемы и запрещёнными в классах **Студия** и **Клуб**. Допускается установка выше нижней границы остекления, размещение низкочастотной акустики в пассажирском салоне вне дверей и в районе задних сидений. Разрешается включение акустики в дверях багажника совместно с акустикой в остальных дверях.

Примечание. Если акустика установлена в распашных дверях багажника, например микроавтобуса, то НЧ-секция, расположенная в его багажнике или салоне, ограничивается одним низкочастотным динамиком диаметром не более 12 дюймов.



Элементы инсталляции не должны выходить за пределы внешних штатных габаритов автомобиля. При размещении акустических систем на дополнительно установленных подъёмных и/или выдвижных элементах, съёмных корпусах (например, навесных боксах на двери), увеличенных в длине дверях, в грузовом отсеке (например, пикапа или фургона), встроенной в борта, а также при внесении значительных изменений в кузов, связанных с установкой аудиосистемы, автомобиль Участника переводится в класс выше (**Полигон**).

1.4. Класс Полигон

Класс создан для Участников, как использующих при построении аудиосистем нестандартный подход в размещении акустики, так и имеющих потенциальные конструктивные преимущества, связанные с установкой акустики. Здесь могут быть представлены системы с более сложными инсталляционными решениями, позволяющими достичь лучшего качества звучания, высокой неискажённой громкости, более глубокого баса и прочих преимуществ.

Допускается инсталляция акустических систем на дополнительно изготовленных (закреплённых, подъёмных, выдвижных) элементах при условии, что они имеют действующие механизмы сложения внутрь кузова или салона, позволяющие закрывать все двери и кофры багажника и передвигаться автомобилю своим ходом. Участник по требованию Судьи демонстрирует работу механизмов.

1.5. Класс Мото Клуб

К участию в классе допускаются все виды мототранспорта: мотоциклы, мопеды, трициклы и т.п., а также велотранспорт.

2. Основные положения и требования при оценке качества звучания.

2.1. Транспортное средство (далее – ТС) во время судейства, по желанию Участника, может быть с заведённым или с заглушенным двигателем. Если соревнования проводятся в закрытом помещении, то вопрос о возможности судейства с заведённым двигателем решается Организатором.

2.2. Ограничений по открыванию дверей, в том числе багажника, не предусмотрено.

2.3. Участник самостоятельно устанавливает уровень громкости, который он считает нужным. Если Судья считает, что уровень громкости чрезмерно высок или низок, он может порекомендовать Участнику его изменить, но за Участником всегда остаётся право выбора.

2.4. Оценка осуществляется одним Судьёй. В отдельных случаях допускается параллельное судейство вместе с Судьёй-Стажёром (оценки Судьи-Стажёра в общий зачёт не идут).

2.5. Оценка производится на расстоянии:

- для класса **Мото Клуб**: от 1 до 5 метров;
- для классов **Студия, Клуб и Стадион**: от 5 до 15 метров;
- для класса **Полигон**: от 15 до 30 метров.

Место оценки находится с одной из сторон ТС с установленной и подлежащей оценке акустической системой (по центру со стороны капота, багажника или одного из бортов). Участник сам указывает конкретное расстояние, но если он затрудняется с выбором, то Судья по умолчанию оценивает систему с 5 метров (в классе **Полигон** – с 15 метров).

2.6. Участник вправе организовать для Судьи место для судейства в положении «сидя», с целью более полного раскрытия возможностей своей аудиосистемы. Если место не будет предоставлено, Судья будет производить оценку системы в положении «стоя» с указанной точки. Оценка звука по протоколу производится только в одном из вышеуказанных положений.

2.7. Участник до окончания процедуры судейства обязан находиться рядом с ТС, при необходимости взяв на себя управление аудиосистемой (переключение треков и т.п.).

2.8. Дополнительно начисляются бонусные баллы (до **15 баллов**) за различные зрелищные решения, привлекающие внимание посетителей соревнований. В классе **Мото Клуб** количество бонусных баллов увеличено до **19 баллов**, так как дополнено бонусными баллами (до **4 баллов**) за решения по стайлингу ТС.

2.9. Длительность оценки качества звучания одного ТС – не более 10 минут. По окончании судейства Судья кратко, не более 2 минут на весь протокол, объясняет Участнику сильные и слабые стороны звучания системы и обосновывает выставленные оценки.

3. Процедура судейства.

Основная оценка качества звучания осуществляется на основании прослушивания Официального тестового диска **АМТ Качество Звучания**. Для оценки Удовольствия от прослушивания Участник вправе использовать собственную фонограмму или любой из бонусных треков с дисков **АМТ Качество Звучания/Звуковое Давление** общей длительностью не более 5 минут.

3.1. Звуковая сцена

Трек №26

3.1.1. Ширина звуковой сцены (от 0 до 5 баллов)

Ширина звуковой сцены определяется расстоянием между её слышимым левым и правым краями и привязана к габаритам ТС.

1 балл – вся сцена расположена в пределах кузова транспортного средства;

3 балла – края сцены выходят за пределы кузова, но при этом расположены на открытых дверях или других распашных и выступающих элементах, в данном случае плюсуется по **1 баллу** за элемент (дверь) слева и справа;

5 баллов – края сцены выходят за пределы всех конструктивных элементов кузова – ещё плюс **1 балл** с каждой стороны.

3.1.2. Высота звуковой сцены (от 0 до 3 баллов)

Высота звуковой сцены – это воображаемая высота, с которой слышится звук по всей ширине сцены, с левого до правого краёв.

1 балл – сцена на уровне крыльев/бампера/колёс ТС;

2 балла – высота сцены между уровнем глаз и крыльями/бампером/колёсами ТС;

3 балла – стабильная высота сцены на уровне глаз или выше.

3.2. Локализация и фокусировка (от 0 до 15 баллов)

3.2.1. Локализация

Расположение трёх звуковых образов определяется при помощи технического трека **№26** для оценки звуковой сцены. Центральная позиция

должна располагаться точно между левым и правым краями сцены. По каждой из трёх позиций выставляется оценка **от 1 до 3 баллов**:

3 балла – образ расположен на своём месте;

2 балла – образ смещён на позицию, в результате чего соседние образы локализируются вместе (например, лево и центр слышно из одной точки, итого **2 балла** за центр);

1 балл – положение звукового образа невозможно определить/множественная локализация/все три образа слышно из одной точки.

3.2.2. Фокусировка

По **треку №26** также определяется фокусировка звуковых образов для каждой из трёх позиций.

2 балла – инструменты имеют фокус не более половины ширины сцены;

1 балл – инструменты имеют фокусировки более половины ширины сцены/невозможно определить фокусировку инструментов.

3.3. Тональная точность, спектральный баланс, микро- и макродинамика.

Судейство тональной точности, спектрального баланса, микро- и макродинамики выполняется по **трекам №№27-28**. При этом оценки за тональную точность выставляются по каждому треку отдельно.

Трек №27

Блюзовая композиция в исполнении дуэта, солирующего под аккомпанемент бэк-вокала и нескольких музыкантов (полуакустическая электрогитара, электроорган, рояль, бас, барабаны). Отличная передача пространства с первых же секунд произведения, отчётливо слышно вибрато электрооргана Hammond и зажигательного женского вокала с богатой интонацией, ярко выражен сустейн полуакустической гитары. В дальнейшем вступают рояль, бас, барабаны, мужской баритон и бэк-вокал. Море драйва, которого с каждой секундой становится всё больше и больше, звучание становится всё более динамичным, при этом все голоса и инструменты остаются отчётливо слышимыми и не должны перекрывать друг друга. Не должно быть слышно упрощения и резкости в звучании голосов, слабой атаки ударных, гудения басовых инструментов, пропадания эмбиенса и послезвучий.

Трек №28

Симбиоз психоделик-транс коллектива с музыкантами из металл-группы: драйвовый саунд с впечатляющим количеством стереоэффектов.

Максимальная ширина стереопанорамы обусловлена дублированием части голосов и инструментов в левом и правом каналах с помощью панаромирования, питч-шифтинга и стерео-дабблеров, в результате чего присутствует небольшая разница в их тональности и/или временной задержке между ними. С самого начала и на протяжении всего трека слышно множество деталей и нюансов, синтезированных тихих и более громких звуков, в том числе с перемещением их как из одного канала в другой, так и между тыловыми и фронтальными планами музыкальной композиции.

Звучание на средних и высоких частотах открытое, с искусственно созданным эмбиенсом, без чрезмерной резкости, но с чётким разделением образов, не сливающихся «в кашу». Гитары во вступлении играют в широком диапазоне, без заметного акцента на верхнюю середину и верхние частоты, а последующие гитарные риффы имеют хорошее наполнение в области нижней середины. Наполненность же и спектр мужских голосов значительно изменяется в зависимости от обработки, на 27й секунде голос в левом канале тише, чем в правом, после чего в треке прописаны различные электронные семплы. Суббасовая подложка дополняет быструю ритмичную партию ударных и синтезатора, не заглушая атаку и не сливаясь с ними в монотонное неразборчивое гудение на низких частотах. Всё вместе постепенно, с усложнением музыкального материала, создаёт динамичное, насыщенное и мощное звучание без явного преобладания одного частотного диапазона над другим.

Оценка тональной точности (максимум **105 баллов**) и общего спектрального баланса (максимум **15 баллов**) аналогичны оценке в категории Качество Звучания и имеют три шкалы:

от 1 до 5 баллов – удовлетворительное звучание с большим количеством недостатков;

от 6 до 10 баллов – хорошее звучание с небольшими проблемами и окрасом;

от 11 до 15 баллов – отличное сбалансированное звучание системы.

Оценка микро- и макродинамики (максимум **10 баллов**) – до **5 баллов** за каждый параметр.

3.4. Шумы системы (от -6 до 0 баллов)

Оцениваются шумы, слышимые при работе системы во время судейства: шипение, гудение, потрескивание, посторонний гул/фон, дребезжание панелей, щелчки и хлопки.

Как оценивать:

Шумы отсутствуют – **0 баллов**;

Шумы едва заметны – **1-2 балла**;

Шумы заметны – **3-4 балла**;

Шумы причиняют неудобство – **5-6 баллов**.

3.5. Удовольствие от прослушивания (от 0 до 24 баллов)

Данный пункт оценки позволяет Участнику максимально продемонстрировать возможности системы и раскрыть перед Судьёй и зрителями её наиболее сильные стороны на выбранном Участником музыкальном материале.

Общее количество баллов определяется по сумме оценок следующих параметров:

- чувство вовлечённости в музыкальное действие (желание слушать и получать удовольствие);
- целостность и слитность подачи музыкального материала;
- реалистичная динамика (правильная атака и затухания);
- естественность звучания (неокрашенное звучание);
- передача пространства (эмбиенс);
- передача эмоций;
- разрешение;
- драйв (желание двигаться под музыку, отбивать ритм);
- масштабность звучания;
- громкость (способность звучать громко и чисто без искажений во всём диапазоне);
- тактильные (физические) ощущения звуков, ритма;
- другие критерии (уникальные или особенные черты звучания, не противоречащие пунктам выше, например: голографичность образов, эффект присутствия исполнителей и т.п.)

За каждый из параметров выставляется оценка **0, 1 или 2 балла**. При отсутствии, например, чувства вовлечённости в музыкальное действие выставляется оценка **0 баллов**, за слабую вовлечённость – **1 балл**, за сильную – **2 балла**. Полученные баллы суммируются, сумма заносится в соответствующую графу протокола.

3.6. Чистота транспортного средства (от 0 до 2 баллов – класс Мото Клуб; от 0 до 6 баллов – остальные классы)

ТС Участника должно находиться на площадке соревнований чистым – вымытым, вычищенным от пыли и грязи. Судья обязан принимать во внимание неблагоприятные погодные условия на площадке проведения соревнований.

Судятся:

- внешний вид, включая колёса и диски (все классы) – **от 0 до 2 баллов;**
- салон автомобиля (классы **Студия, Клуб, Стадион, Полигон**) – **от 0 до 2 баллов;**
- багажный отсек (классы **Студия, Клуб, Стадион, Полигон**) – **от 0 до 2 баллов.**

3.7. Бонусы (от 0 до 19 баллов – класс Мото Клуб, от 0 до 15 баллов – остальные классы)

Зрелищные решения, привлекающие внимание посетителей соревнований (**от 0 до 5 баллов** за каждое решение):

- танцевальное, костюмированное шоу, оригинальное представление и т.п.;
- зрительные спецэффекты, дым-машины, видимые подсветки и т.п.;
- неординарное место оформления стоянки/участия ТС, обращающее на себя внимание издали: например, шатры, палатки, подиумы и т.п.

Участник может заявить три различных решения, за каждое из которых может получить:

0 баллов – в случае, если решение не заметно или отсутствует;

1 балл – за наличие решения;

2 балла – за сложные решения, выполненные на высоком качественном уровне.

Дополнительно **до 3 баллов** (по **1 баллу** за каждый из критериев):

- оригинальность (отличие от других часто встречающихся);
- эффектность, размах (привлекательность для зрителей);
- стилистическое соответствие решения воспроизводимому треку.

***Примечание.** В данном пункте не оцениваются элементы дизайна (тюнинг, аэрография и т.п.), а также звуковые эффекты, воспроизводимые самой аудиосистемой.*

Только для класса Мото Клуб. Элементы дизайна транспортного средства (от 0 до 4 баллов)

Оценивается, например, изменение штатных форм кофров и обтекателя, эксклюзивные диски, аэрография, винилография или необычная покраска, перетяжка элементов в кожу, дополнительное хромирование деталей и т.п.

3.8. Расстояние (от 0 до 5 баллов)

Оценивается только в классе Полигон. За дополнительное расстояние до точки прослушивания Участник может получить:

- 0 баллов** – 15 метров;
- 1 балл** – 16-18 метров;
- 2 балла** – 19-21 метр;
- 3 балла** – 22-24 метра;
- 4 балла** – 25-27 метров;
- 5 баллов** – 28-30 метров.

Категория ТЮНИНГ. Правила судейства.

Данная категория соревнований **АМТ-Евразия** предназначена для ярких, зрелищных автомобилей, где основное внимание уделяется изменениям внешнего и внутреннего дизайна, а также оформлению места выступления, демонстрационным материалам (использовавшимся при постройке проекта), фото/видеодокументации и шоу для зрителей возле автомобиля.

В данной категории не оцениваются технические изменения двигателя, трансмиссии и ходовой части автомобиля.

Заводской тюнинг от заводов-производителей, а также аккредитованных при них тюнинг-ателье и фирм не оценивается, если такой тюнинг был произведён на заводе-изготовителе. В данном случае подразумеваются Mercedes AMG, Honda Mugen, Audi S/RS, Subaru STi, Chrysler SRT, Lada Супер-Авто и т.п.

Элементы экстерьера и интерьера, узлы и агрегаты от таких производителей могут быть оценены только в случае их самостоятельной установки после покупки автомобиля в салоне. Приветствуется наличие фото- и видеоматериалов, показывающих процесс работ над автомобилем.

В данной категории предусмотрен один класс:

Тюнинг ШОУ (максимум 267 баллов).

Правила судейства.

Судейство в данной категории проводится бригадой из двух Судей. Главным Судьёй или Директором соревнований может быть принято решение о судействе одним Судьёй.

Участник рассказывает Судье идею усовершенствования и модернизации своего автомобиля, какие новые качества и особые отличительные черты (и какими способами) он хотел получить в результате тюнинга, что подчеркнуть, выделить или скрыть для того, чтобы его автомобиль выглядел гармонично в рамках выбранного направления и концепции тюнинга. Судья оценивает количество работ и их качественный уровень, а также соответствие внесённых изменений начальной концепции проекта. Участнику предоставляется возможность во время презентации своего проекта продемонстрировать все изменения, внесённые в автомобиль.

Перед началом судейства данной категории Судьям настоятельно рекомендуется произвести беглый осмотр всех Участников для выставления корректных и адекватных оценок.

***Примечание.** Для получения максимальных оценок в данной категории соревнований Участнику рекомендуется иметь при себе во время судейства фото- и видеоматериалы по автомобилю до и после установки элементов тюнинга. Крайне рекомендуется иметь фотографии процесса работ. Это особенно необходимо для оценки работ, которые сложно или невозможно оценить визуально (бонусная часть): тюнинг двигателя, трансмиссии, ходовой части и т.п. В случае сомнений и невозможности выставить корректную оценку, Судьи имеют право не начислять баллы.*

Документы на покупку или установку элементов тюнинга приоритетными не являются и без подтверждающих фото- или видеоматериалов силы не имеют. При судействе в данной категории автомобили оцениваются по следующим пунктам Правил:

1. Подкапотное пространство (от 0 до 31 балла)

Оценке подлежит всё подкапотное пространство, включая капот со внутренней стороны.

1.1. Чистота подкапотного пространства

0 баллов – подкапотное пространство грязное, мойка/чистка не проводилась;

1 балл – имеются непромытые места, подтёки технических жидкостей и т.п. или имеются значительные недочёты по состоянию (ржавчина, следы «мовиля» и т.п.);

2 балла – имеются мелкие недочёты, но в целом чисто или имеются незначительные недочёты по состоянию (ржавчина, следы «могиля» и т.п.);

3 балла – подкапотное состояние в идеально чистом и исправном (отсутствие ржавчины, следов «могиля» и т.п.) состоянии.

***Примечание.** Судьи обязаны принимать во внимание неблагоприятные погодные условия во время проведения соревнований.*

Ржавые элементы могут не учитываться при оценке чистоты в случае, если они являются воплощением общей идеи проекта (rat-look, rusty и т.п.)

1.2. Изменения в подкапотном пространстве

Оцениваются любые изменения и доработки, расположенные в подкапотном пространстве, а также кузовные элементы.

0 баллов – изменений нет;

1 балл – изменения незначительные;

3 балла – изменениям подверглось примерно 50% подкапотного пространства;

6 баллов – изменениям подверглось от 50 до 100% подкапотного пространства;

9 баллов – изменениям подверглось от 50 до 100% подкапотного пространства плюс перекраска кузовных элементов под капотом.

1.3. Мастерство - подкапотное пространство

Оценивается:

1.3.1. Качество – от 0 до 3 баллов;

1.3.2. Сложность – от 0 до 3 баллов;

1.3.3. Состояние на текущий момент – от 0 до 4 баллов.

1.4. Дизайнерские или нестандартные решения в подкапотном пространстве

Оценивается визуальное впечатление от подкапотного пространства.

0 баллов – решений нет;

3 балла – решения коснулись примерно 50% подкапотного пространства;

6 баллов – решения по всему пространству;

9 баллов – к решениям прибавляется привлечение зрителей или шоу с использованием пространства (в случае решений до примерно 50% ставится оценка **6 баллов**).

2. Тюнинг экстерьера автомобиля (от 0 до 97 баллов)

В данном пункте оцениваются изменения, внесённые в кузов автомобиля, качество, сложность, технологичность выполненных работ и их фактическое

состояние. Суммарная оценка зависит от каждого из вышеперечисленных критериев.

2.1. Чистота кузовных элементов, фар, фонарей и колёсных дисков

0 баллов – элементы грязные, мойка не проводилась;

1 балл – имеются непромытые места или имеются значительные недочёты по состоянию (ржавчина и т.п.);

2 балла – имеются мелкие недочёты, но в целом чисто или имеются незначительные недочёты по состоянию (ржавчина и т.п.);

3 балла – все элементы в идеально чистом и исправном состоянии.

Примечание. Судьи обязаны принимать во внимание неблагоприятные погодные условия во время проведения соревнований.

Ржавые элементы могут не учитываться при оценке чистоты в случае, если они являются воплощением общей идеи проекта (rat-look, rusty и т.п.)

2.2. Внесённые изменения в элементы кузова автомобиля

Баллы начисляются за каждый заменённый, установленный заново и модифицированный элемент.

0 баллов – работы не производились, элемент/элементы штатные;

1 балл – модернизирован штатный элемент (покраска, плёнка, аэрография и т.п.); поклейка эмблем и мелких элементов (например, на двусторонний скотч) без изменения формы самой детали;

2 балла – изменение формы штатного элемента, элемент должен иметь законченный вид и иметь финишное покрытие (покраска, плёнка, аэрография и т.п.);

3 балла – существенно доработан штатный элемент, установлен нештатный или заново изготовленный элемент, элемент должен иметь законченный вид и иметь финишное покрытие (покраска, плёнка, аэрография и т.п.)

*Примечание. При отсутствии покраски, перетяжки или другого финишного покрытия, согласно заявленной концепции, новых или изменённых элементов экстерьера, Участник не может получить больше **2 баллов**, несмотря на всю сложность и трудоёмкость работ.*

Качество покраски или перетяжки винилом в данном разделе не судится.

*За использование более одного элемента с одинаковыми потребительскими характеристиками (размеры и назначение) Участник может получить не более **1 балла**.*

По данному пункту оцениваются:

2.2.1. Бампер передний – от 0 до 3 баллов;

2.2.2. Бампер задний – от 0 до 3 баллов;

2.2.3. Пороги – от 0 до 3 баллов;

2.2.4. Капот – от 0 до 3 баллов;

2.2.5. Крыша – от 0 до 3 баллов;

2.2.6. Крылья передние – от 0 до 3 баллов;

2.2.7. Крылья задние – от 0 до 3 баллов;

- 2.2.8. Багажник – от 0 до 3 баллов;
- 2.2.9. Двери – от 0 до 3 баллов;
- 2.2.10. Фары передние – от 0 до 3 баллов;
- 2.2.11. Фонари задние – от 0 до 3 баллов.

Примечание. Заменённые лампочки и изменение цвета свечения, а также установка ксенона оценке не подлежат.

2.3. Мастерство и качество выполненных работ по внесению изменений в элементы кузова автомобиля и общее состояние покрытия

В данном пункте оценивается качество, сложность, технологичность и общий уровень выполненных работ по внесению изменений в экстерьер автомобиля, а также фактическое состояние покрытия.

0 баллов ставится, если работы не производились.

Оценка производится визуально, все скрытые элементы оценке не подлежат. В случае, если элемент имеет незавершённый вид, Участник не может получить оценку более **3 баллов** по данному пункту.

В случае, если пункте **4.1.** выставлена оценка 1 балл, то в соответствующем подпункте пункта **4.2.** максимальная оценка не может быть более **3 баллов** (оклейка плёнкой или перекраска элемента без модификации, равно как и наклеенные эмблемы или мелкие детали оцениваются в **1 балл**).

По данному пункту оцениваются:

- 2.3.1. Бампер передний – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.2. Бампер задний – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.3. Пороги – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.4. Капот – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.5. Крыша – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.6. Крылья передние – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.7. Крылья задние – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.8. Багажник – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.9. Двери – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.10. Фары передние – от 0 до 5 баллов;
- 2.3.11. Фонари задние – от 0 до 5 баллов.

2.4. Дизайнерские или нестандартные решения, касающиеся кузовных элементов, фар, фонарей и колёсных дисков

0 баллов – решений нет;

3 балла – решений коснулось до 50% элементов;

6 баллов – решений коснулось от 50 до 100% оцениваемых элементов.

3. Тюнинг интерьера автомобиля (от 0 до 51 балла)

В данном пункте оцениваются работы по изменению интерьера автомобиля. Суммарная оценка зависит от каждого из нижеперечисленных критериев.

3.1. Чистота всех элементов салона автомобиля

0 баллов – элементы грязные: мойка, влажная уборка, уборка пылесосом не проводилась;

1 балл – имеются непромытые места, салон убран частично;

2 балла – имеются мелкие недочёты в чистоте, но в целом чисто;

3 балла – все элементы салона в идеально чистом состоянии.

Примечание. Судьи обязаны принимать во внимание неблагоприятные погодные условия во время проведения соревнований.

3.2. Внесённые изменения в салон автомобиля.

Оценка по данному пункту начинается с **0 баллов**. Чем сложнее и больше работ по изменению элемента, тем выше балл.

0 баллов – работы не производились, все элементы штатные;

1 балл – элемент салона штатный, но перетянута, покрашен и т.п.;

2 балла – изменена форма штатного элемента, элемент имеет финишное покрытие (перетяжка, покраска и т.п.);

3 балла – элемент заменён на нештатный, изготовлен заново или существенно доработан, элемент имеет финишное покрытие (перетяжка, покраска и т.п.).

Примечание. За использование более одного элемента с одинаковыми потребительскими характеристиками (размеры и назначение) Участник может получить не более **1 балла**.

По данному пункту оцениваются:

3.2.1. Сиденья (учитываются все сиденья: если изменения коснулись только части, то не выше **2 баллов**) – **от 0 до 3 баллов**;

3.2.2. Торпедо – **от 0 до 3 баллов**;

3.2.3. Центральная консоль – **от 0 до 3 баллов**;

3.2.4. Обшивки дверей (учитываются все обшивки: если изменения коснулись только части, то не выше **2 баллов**) – **от 0 до 3 баллов**;

3.2.5. Потолок и козырьки – **от 0 до 3 баллов**;

3.2.6. Накладки стоек по кругу (учитываются все накладки: если изменения коснулись только части, то не выше **2 баллов**) – **от 0 до 3 баллов**;

Примечание. В случае если Участник добавил количество элементов, оценке подлежат все элементы. Если Участник уменьшил количество элементов, он обязан обосновать своё решение и облагородить или доработать эти места (не должно быть видно, что элемент удалён).

3.3. Мастерство, качество выполненных работ по внесению изменений в салон автомобиля и их фактическое состояние

В данном пункте баллы начисляются за качество, сложность, технологичность, состояние и общий уровень выполненных работ по внесению изменений в интерьер автомобиля.

По данному пункту оцениваются:

- 3.3.1.** Сиденья – от 0 до 5 баллов;
- 3.3.2.** Торпедо – от 0 до 5 баллов;
- 3.3.3.** Центральная консоль – от 0 до 5 баллов;
- 3.3.4.** Обшивки дверей – от 0 до 5 баллов;
- 3.3.5.** Потолок и козырьки – от 0 до 5 баллов;
- 3.3.6.** Накладки стоек по кругу – от 0 до 5 баллов;

Примечание. Оценка производится визуально, все скрытые элементы оценке не подлежат.

3.4. Бонусные баллы за интерьер автомобиля (от -3 до 19 баллов)

В данном пункте Судья, учитывая сложность и качество выполненных работ, а также оригинальность решений, может дополнительно поощрить Участника баллами по следующим пунктам:

3.4.1. Дополнительные информационные приборы – от 0 до 3 баллов. Выставляется **1 балл** за каждый прибор, но суммарно не более **3 баллов**. Судятся только рабочие приборы. Судья вправе попросить Участника продемонстрировать работоспособность.

3.4.2. Дополнительные устройства – от 0 до 3 баллов. Выставляется **1 балл** за каждое устройство, но суммарно не более **3 баллов**. Судятся нештатные: сигнализация (суммарно не более **1 балла** за все функции сигнализации), видеорегистратор, радар-детектор, навигатор и т.п.

Оценке подлежат только устройства, полностью интегрированные в интерьер автомобиля. Например, радар-детектор, закреплённый на «присоске» на лобовом стекле, питающийся от прикуривателя, оценке не подлежит!

3.4.3. Безопасность водителя и пассажира (передние сиденья) – от -3 до 3 баллов. По **1 баллу** в плюс – улучшение безопасности (каркас безопасности, система пожаротушения и т.п.). По **1 баллу** в минус – ухудшение безопасности (удалена подушка безопасности, элементы дизайна могут нанести травмы в случае ДТП и т.п.).

3.4.4. Прочие бонусы на усмотрение Судьи – от 0 до 10 баллов.

Обязательны комментарии в Протоколе по каждой из оценок в данном пункте Правил. Оценённые ранее элементы повторной оценке не подлежат.

Примечание. Во всех подпунктах п. 3.4. оцениваются только видимые элементы интерьера.

4. Багажное отделение (от 0 до 28 баллов)

Оценке подлежит всё багажное отделение, включая крышку или дверь (двери) с внутренней стороны.

4.1. Чистота багажного отделения.

0 баллов – багажное отделение грязное, мойка/чистка не проводилась;

1 балл – имеются непромытые и плохо убранные места;

2 балла – имеются мелкие недочёты, но в целом чисто;

3 балла – багажное отделение в идеально чистом состоянии.

Примечание. Судьи обязаны принимать во внимание неблагоприятные погодные условия во время проведения соревнований.

4.2. Изменения в багажном отделении.

Оцениваются любые изменения и доработки, расположенные в багажном отделении.

0 баллов – изменений нет;

1 балл – изменения незначительные;

3 балла – изменениям подверглось примерно 50% багажного отделения;

6 баллов – изменениям подверглось от 50 до 100% багажного отделения.

4.3. Мастерство – багажное отделение.

Оценивается:

4.3.1. Качество – от 0 до 3 баллов;

4.3.2. Сложность – от 0 до 3 баллов;

4.3.3. Состояние на текущий момент – от 0 до 4 баллов.

4.4. Дизайнерские или нестандартные решения в багажном отделении.

Оценивается визуальное впечатление от багажного отделения.

0 баллов – решений нет;

3 балл – решения коснулись примерно 50% пространства;

6 баллов – решения по всему пространству;

9 баллов – к решениям прибавляется привлечение зрителей или шоу с использованием пространства (в случае решений до примерно 50% ставится оценка **6 баллов**).

5. Диски и шины (от 0 до 7 баллов)

Выставляется по **1 баллу** за изменение ширины, высоты, диаметра, вылета; до **3 баллов** на усмотрение Судьи за оригинальность и экстраординарность (комментарии к оценкам обязательны). Чистота оценивается в п. **2.1**.

6. Общность дизайна автомобиля в целом (от 0 до 8 баллов)

Оцениваются гармоничность и логичность внесённых изменений в дизайн каждой зоны автомобиля и соответствие общей стилистике проекта. Максимальную оценку получает автомобиль, в котором все элементы выполнены в едином стиле.

6.1. Салон – от 0 до 2 баллов;

6.2. Багажный отсек – от 0 до 2 баллов;

6.3. Подкапотное пространство – от 0 до 2 баллов;

6.4. Дизайн автомобиля снаружи, включая колёса – от 0 до 2 баллов.

Оценка выставляется по следующим критериям:

0 баллов – элементы или зона не соответствуют общей идее проекта, ухудшают или портят заводской вид автомобиля; работы по изменению дизайна не производились или не завершены;

1 балл – элементы или зона частично соответствуют общей концепции;

2 балла – зона гармонично вписана в общую стилистику проекта автомобиля и соответствует общей концепции дизайна.

7. Оформление места выступления (от 0 до 10 баллов)

Оцениваются все видимые элементы оформления, за каждый элемент выставляется по **1 баллу** (парные или повторяющиеся элементы также оцениваются в **1 балл**: например, два одинаковых флага оцениваются в **1 балл**, если флаги полностью разные – выставляется оценка **2 балла**; две подставки под альбомы оцениваются в **1 балл**, но если на них представлены разные альбомы, то выставляется по **1 баллу** за каждый).

8. Презентация проекта Судье (от 0 до 5 баллов)

Участнику рекомендуется проводить презентацию Судье с помощью -фото и/или -видеоматериалов. Для получения максимального балла Судья не должен самостоятельно выискивать изменения и/или задавать наводящие вопросы по проекту.

0 баллов выставляется в случае, если презентация не проводилась.

9. Дополнительная презентация для зрителей (от 0 до 15 баллов)

Выставляется **от 1 до 3 баллов** (в зависимости от сложности) за каждый элемент.

Примеры: фотоальбомы, видеодемонстрация, стенды с использованными материалами и т.п.

10. Шоу (от 0 до 15 баллов)

В этом пункте оцениваются шоу, выступления, работа со зрителями и прочие мероприятия для привлечения внимания зрителей при участии автомобиля.

Оценка в данном пункте при судействе автомобиля выставляется предварительно, окончательная оценка выставляется после судейства всех Участников класса.

Категория ЗВУКОВОЕ ДАВЛЕНИЕ. Правила судейства.

Основные правила безопасности.

Безопасность Участников, Судей и зрителей в период проведения соревнований имеет первостепенное значение. Участник, как владелец транспортного средства и звуковой системы, принимает на себя огромную ответственность за безопасность, как свою, так и всех окружающих его людей.

Участники соревнований должны неуклонно следовать инструкциям Судей и адекватно реагировать на их замечания, а также чётко понимать следующее:

- Изначально эксплуатация автомобиля небезопасна. Участник должен гарантировать, что эксплуатация автомобиля не ставит под угрозу его самого и окружающих.
- Аудиосистемы способны воспроизводить очень высокие уровни звукового давления, что может привести к повреждению органов слуха. Никогда не используйте звуковую систему таким образом, чтобы подвергать опасности себя самого, а также окружающих.
- Организаторы соревнований и Коллегия Судей не несут ответственность за несчастные случаи, ущерб или травмы, произошедшие по причине неверных действий Участника.
- Участвуя в соревнованиях, Участник соглашается нести полную ответственность за свои действия и любые несчастные случаи, ущерб или повреждения, которые могут возникнуть по его вине.

Общие правила

1.1. Автомобиль Участника должен заехать на площадку в чистом виде, вне зависимости от класса и быть доступен для демонстрации.

Демонстрацией является нахождение автомобиля на площадке соревнований, если позволяет погода, с открытыми передними дверями, если там установлены компоненты аудиосистемы, и поднятой крышкой багажника.

1.2. Официальными измерительными приборами категории «Звуковое давление» являются профессиональные программно-аппаратные комплексы SPL LAB.

- Установка измерительного сенсора SPL Sensor (**Звуковое Давление**) для автомобилей с левосторонним расположением руля происходит в правый нижний угол. Для автомобилей с правосторонним расположением руля – в левый нижний угол с внутренней стороны

лобового стекла с соблюдением следующих расстояний: 10 см от приборной панели и 30 см от правой (левой) стойки лобового стекла.

- Установка измерительного сенсора SPL Sensor Wide Band Edition (**Класс «Фронт»**) на магните устанавливается на центральную стойку на уровне остекления автомобиля и направляется измерительным сенсором в сторону двери, (**Класс «Тыл»**) на стойке по середине автомобиля на расстоянии 1 метр от земли, и 1 метра от крайней точки автомобиля (оборудования) и направляется измерительным сенсором в сторону тыловой АС.
- Установка измерительного сенсора Power Sensor (Класс **«Синус»**) устанавливается на акустические проводники. Ничто не должно препятствовать размещению сенсора. Монтаж\демонтаж сенсоров осуществляет только Судья соревнований.

1.3. Официальный замер производится по материалу официального диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление** с носителей, предоставленных Судьями по звуковому давлению. В качестве носителя может быть использован CD или твердотельный накопитель USB. Разрешено использование музыкального материала (трека) с официальной страницы АМТ-Евразия Вконтакте vk.com/amt_eurasia. Разрешено скачивать и воспроизводить официальный музыкальный материал с телефона, плеера и т.п.

Время включения музыкального материала (трека) не регламентировано. Во время официального замера запрещены любые манипуляции над музыкальным материалом (треком), за исключением изменения уровня громкости.

Использование самостоятельно обработанного музыкального материала (трека) запрещено. Данное нарушение ведёт за собой дисквалификацию с нулевым результатом замера звукового давления. Судья вправе потребовать от участника повторного включения музыкального материала (трека) вне официального замера звукового давления.

1.4. Использование треков с ненормативной лексикой запрещено. Если Участник на площадке включает треки с ненормативной лексикой, то он может быть дисквалифицирован с соревнований и удалён с площадки. Наклейки на автомобиле, надписи, изображения с ненормативной лексикой, вне зависимости от языка, запрещены. Они должны быть бесследно удалены снаружи и внутри автомобиля. В случае неисполнения данного требования, Участник может быть дисквалифицирован и удалён с площадки соревнований.

1.5. Не адекватное поведение участника на площадке, оскорбление судей и других участников, превышение скорости на площадке и в зоне замера, нарушение режима Тишины согласно регламенту соревнований, а также

демонстрация своей выхлопной системы и т.д. запрещено. При нарушении правил участник дисквалифицируется с этапа с аннулированием результатов, и начисление штрафных 5 баллов на последующий этап соревнований.

Судейство

1.6. Перед замерами автомобили Участников проходят обязательную процедуру осмотра Судьями на соответствие выбранному классу. Участник по просьбе Судьи должен продемонстрировать открытый автомобиль и все компоненты системы. Представлять автомобиль и нести за него ответственность на соревнованиях может как Участник, так и его доверенное лицо. Присутствие кроме него посторонних людей, равно как и их вмешательство в осмотр, изменения состава и конфигурации оборудования недопустимы. После подписания протокола, нельзя вносить изменения в акустическую систему автомобиля и протокол. Автомобиль в зону замера должен заехать в таком же состоянии, в котором был при судействе. Изменения в протокол может вносить только Главный Судья этапа по звуковому давлению, уведомив при этом Участника.

1.7. Участник обязан находиться вблизи автомобиля пока не закончена процедура судейства его автомобиля. В случае отсутствия Участника, Главный Судья имеет право начислить 10 штрафных баллов. Если автомобиль заехал в зону замера без судейства инсталляции (по причинам, связанным с отсутствием Участника во время проведения судейства), в этом случае за инсталляцию ставится 0 баллов.

1.8. В классах, где осуществляется замер мощности, Участник должен обеспечить свободный доступ к проводникам для того, чтобы Судьи имели возможность подключить все необходимые приборы. Если отсутствует возможность подключения приборов, Участник переводится в класс без замера мощности. Если при замере мощности прибор Next-Lab Power Sensor не показывает корректные цифры, Участник переводится в другой класс, где замер мощности не производится.

1.9. Автомобиль Участника должен быть полностью работоспособным - все двери, багажник и капот должны открываться без особых усилий. Если Участник отказывается продемонстрировать соответствие автомобиля этому требованию, то Судья вправе поставить штрафные баллы в соответствии с выбранным классом.

1.10. Действующий Судья вправе представлять на соревнованиях собственный автомобиль, но он не имеет права судить те классы, в которых представлен его автомобиль. Исключением может являться случай, когда Участник класса не против участия Судьи в судействе данного класса, либо количество Судей на этапе ограничено (не более трёх Судей на этапе).

1.11. Использование одного и того же оборудования на двух и более автомобилях категорически запрещается. В случае поломки Участник вправе использовать только то оборудование, которое было привезено как запасное и не используется в рамках этапа на других автомобилях. Возможно использование только усилителей, находящихся в настоящий момент или бывших ранее в свободной продаже.

1.12. Модификацией являются конструктивные изменения, внесенные в автомобиль, а также нештатные заново изготовленные элементы (панели, каркасы, ящики, распорки и т.п.).

1.13. Допускаются изменения в автомобиле, предназначенные для монтажа компонентов аудиосистемы. К примеру: подиумы в дверях, стойках лобового стекла и на панели и т.п., а также фальшпол относящейся к сабвуферному звену (способ крепежа: метизное соединения) не рассматриваются как модификация автомобиля. Эстетические видоизменения, такие как перетяжка и покраска элементов салона, не рассматриваются как модификация автомобиля. Возможна доработка дверных обшивок с целью установки СЧ/НЧ-динамиков при следующих ограничениях: расположение на одной обшивке 1 – 8"/2 – 6,5" динамиков допускает к изменению (с увеличением жёсткости) до 50% площади обшивки. При инсталляции 2 – 8"/3 – 6,5" и более – к изменению допускается 100% площади обшивки.

1.14. Под понятием «сабвуферное звено» понимается совокупность самих сабвуферов, портов, ящиков, каркасов, АКБ, усилителей мощности, подключённых к сабвуферам, и элементов питания. Расположение оборудования строго регламентируется индивидуальными ограничениями соответствующих классов. Расположение усилителей на задней спинке сидения приравнивается к багажному отсеку.

1.15. Любое изменение деталей салона, которое приводит к увеличению жесткости салона, а также любое нестандартное изменение запрещено, если это не оговорено условиями класса.

1.16. Все сиденья должны быть установлены и закреплены в штатных местах. Нельзя переделывать крепёж сидений и угол наклона спинки в зависимости от выбранного класса (возможно установка неоригинальных сидений, но без усиления оригинальных точек креплений сиденья. Сиденья должны быть серийного производства и находиться в свободной продаже).

1.17. Виброизоляционные материалы могут использоваться в автомобилях Участников. Запрещается нанесение виброизоляции поверх каких-либо обшивок, а также на открытые участки кузова автомобиля. Исключение: зоны в автомобиле, допускающие модификацию в соответствии с выбранным классом. Покраска виброизоляции не делает ее невидимой.

1.18. Нанесение любых видов лент (скотч, малярная лента и т.п.) снаружи автомобиля запрещено, за исключением повреждённого стекла и

повреждённых деталей кузова. Внутри автомобиля нанесение самоклеящихся лент разрешено. Алюминиевая и любая металлизированная лента приравнивается к виброизоляционному материалу (короба и порты сабвуферов не учитываются).

1.19. При скрытой установке акустической системы, системы питания, предохранителей, модификаций и т.п. Участник должен предоставить все фото или видео материалы с привязкой к автомобилю. Все фото и видео материалы должны быть предоставлены с одного носителя. Если Участник не может предоставить фото или видео материалы, или Судья сомневается в достоверности предоставленных материалов, или в соблюдение одного из пункта правил, Судья вправе потребовать разобрать автомобиль во время судейства или после замера в присутствии Судьи. Если Участник отказывается, то он переводится в класс выше или дисквалифицируется с этапа соревнований.

1.20. Если Главный Судья по звуковому давлению сомневается или поступила претензия от Участника в соблюдении одного или нескольких пунктов Правил и показаний измерительного прибора, он вправе потребовать от Участника немедленной демонстрации или разбор автомобиля для подтверждения соответствия Правилам. В случае отказа Участник дисквалифицируется. Возникновение спорной ситуации о соответствии автомобиля классу может быть только между Участниками чья машина является спорной. Претензия может выдвинуться только между Участниками, показывавшими 4 максимальных результата. Подача претензии осуществляется не позднее 30 минут после закрытия класса машины Участника. Решения о принятии претензий без видимых фактов нарушения соответствию правил принимается на усмотрение коллегий Судей. В случае, если нарушения правил спорного автомобиля не обнаруживаются, Участнику, подавшему претензию, аннулируется результат. Если Участник уличён в обмане Судьи, то он дисквалифицируется на текущий сезон.

1.21. Всё, что не прописано в Правилах, то запрещено. Все спорные решения принимает Главный Судья по Звуковому Давлению.

Зона Замера

1.22. В зону измерений автомобиль Участника должен заехать и выехать только с помощью собственного двигателя. Буксирование или любой другой способ передвижения запрещены (особые случаи на усмотрение Главного Судьи категории звукового давления и Директора соревнований). Если автомобиль сломался в зоне замеров, решение по эвакуации авто принимает Судья по звуковому давлению.

1.23. Аудиосистема должна быть подключена только к зарядной системе автомобиля и/или аккумуляторам. Внешние зарядные устройства не могут быть подключены к автомобилю во время измерения. Во время проведения замера Судья вправе подключить вольтметр, чтобы убедиться в соответствии классовым ограничениям по максимально допустимому напряжению бортовой сети. Обеспечение места для подключения вольтметра является обязанностью Участника.

1.24. Каждый Участник самостоятельно принимает решение о нахождении в салоне автомобиля во время замера. При условии нахождения Участника в автомобиле, он сам несет ответственность за своё здоровье.

1.25. При проведении замера Участник вправе прибегать к помощи своих помощников в количестве не более четырёх человек, но в салоне автомобиля имеет право находиться только один человек и только на водительском сидении. Запрещено покидать или садиться в автомобиль во время замера. Нахождение кого или чего-либо на расстоянии 50 см от центральной стойки, равно как и в дверных проёмах автомобиля во время замера запрещается.

1.26. На время замера капот должен быть полностью закрыт. Багажник, двери и окна должны быть плотно закрыты, все элементы салона должны находиться внутри автомобиля. Если во время замера отпала деталь салона, не учитывается как нарушение. Зеркало заднего вида, допускается демонтировать. Запрещено располагать в передней части автомобиля любые предметы. Если в процессе замера до его окончания Участник или кто-то из помощников открыл багажник, дверь, стекло или капот – замер будет аннулирован, решение о перезамере принимает Главный Судья категории «Звуковое давление». Растяжки, тросы и т.п. для фиксации элементов кузова, снаружи и внутри автомобиля запрещены.

1.27. Если в ходе замеров Главный Судья по звуковому давлению сомневается в правильности показаний измерительного прибора, то он вправе назначить перезамер. В случае отказа Участника пройти процедуру перезамера, предыдущие результаты аннулируются. Участник должен самостоятельно обеспечить чистоту лобового стекла (грязное стекло, на стекле полироль, пленка и т.п.) для монтажа датчика. Датчик должен быть виден судьям, во время замера. Если датчик отпал от лобового стекла, решение о перезамере принимает судья.

1.28. После расположения автомобиля в зоне замера у Участника есть **не более 3 минут** для подготовки (данное требование не относится к классу **Экстрим**). Участнику дается две попытки для фиксации результата кроме классов **SPL Шоу – Фронт, SPL Шоу - Тыл и SPL Шоу – Мастер**: в этих классах всего одна попытка, результат которой идет в итоговый зачёт. В зону замеров допускаются все Участники в очередной последовательности по классам, начиная с самого младшего. Вторую попытку Участник должен сделать, не покидая зону замеров,

у Участника есть **не более 3 минут** для подготовки. В зачёт идет лучший результат замеров. Участник вправе отказаться от второй попытки, если результат первой его полностью устраивает, и нет смысла в проведении второй. Если Участник не нуждается во второй попытке, то он должен оповестить об этом судейскую измерительную бригаду.

1.29. Если в классе участвует 3 или менее Участников, все Участники должны выехать в зону замера и показать результат не менее 90dB. Если результат менее 90dB, решение о призовом месте принимает Организатор Этапа.

Качество инсталляции.

2.1. Чистота автомобиля (от 0 до 4 баллов)

Автомобиль Участника должен находиться на площадке соревнований чистым. Автомобиль считается чистым, если он вымыт снаружи, вычищен от пыли и грязи в салоне, багажнике и моторном отсеке.

***Примечание.** Судья обязан принимать во внимание неблагоприятные погодные условия во время проведения соревнований.*

По данному пункту правил оцениваются:

- 2.1.1** Внешний вид автомобиля, включая колёса – **от 0 до 1 балла**;
- 2.1.2** Салон автомобиля – **от 0 до 1 балла**;
- 2.1.3** Багажный отсек – **от 0 до 1 балла**;
- 2.1.4** Моторный отсек, АКБ и проводка аудиосистемы – **от 0 до 1 балла**.

***Примечание.** При демонтаже фальшпанелей и прочих деталей автомобиля по просьбе Судьи, чистота за ними не судится.*

2.2 Расположение и наличие предохранителей (0 или 2 балла)

Для того чтобы оценить всю работу, проделанную Участником по данному разделу Правил, Судья должен иметь возможность визуально или с помощью, фото или видео материалов увидеть все скрытые и недоступные предохранители, установленные Участником в силовых электроцепях аудиосистемы.

Наличие и номиналы заводских предохранителей компонентов аудиосистемы Участника оценке не подлежат. Вся ответственность за нормальную и безопасную эксплуатацию данных компонентов лежит на Участнике.

Предохранители должны быть установлены в силовых цепях под капотом и приходящие провода из-под капота в салон или багажник автомобиля. (см. Схему установки предохранителей). Судьей проверяется соответствие номиналов предохранителей сечению кабелей, на которые они установлены (см. Таблицу соответствия номиналов предохранителей). Если минусовой кабель аудиосистемы будет меньшего сечения, чем плюсовой, то предохранитель на проводку ставится по сечению минусового кабеля.

Замененные штатные провода питания в автомобиле, предназначенные для питания и зарядки АКБ, а также аудиосистемы, требуют соответствующей Правилам АМТ защиты предохранителями. При замене либо дублировании штатной проводки от генератора до АКБ, требуется защита предохранителем со стороны АКБ, установка предохранителя со стороны генератора не требуется. Если подключение силового кабеля от генератора до аккумулятора находится в салоне, багажнике автомобиля требуется защита предохранителем с обеих сторон. Если используется подключение силового кабеля от генератора до аккумуляторов, находящихся в салоне или багажнике автомобиля, требуется защита предохранителем со обеих сторон.

Схема установки предохранителей

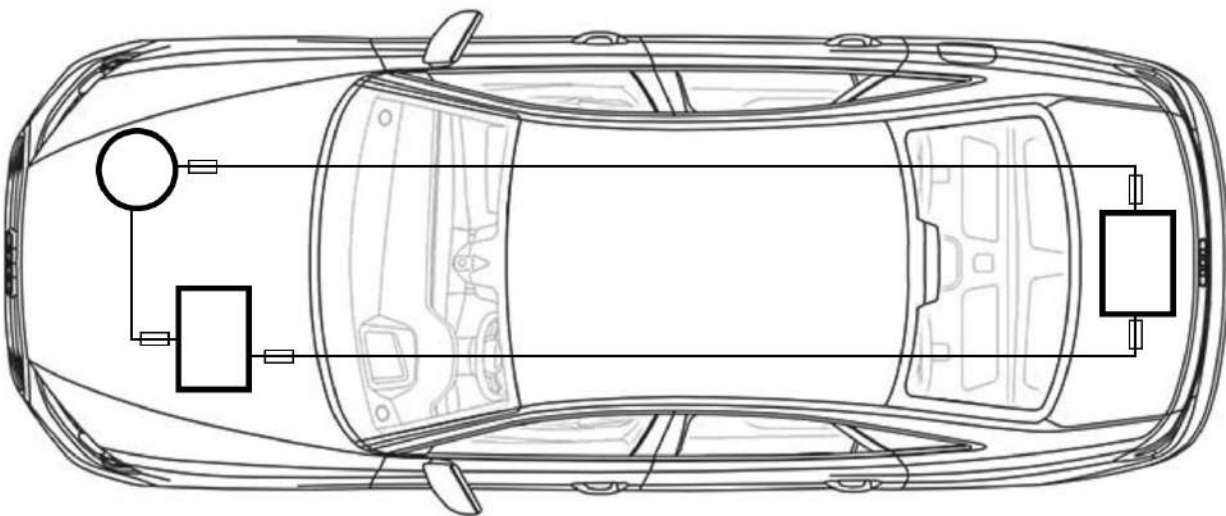


Таблица соответствия номиналов предохранителей

Площадь сечения кабеля, мм ²	Калибр кабеля по AWG	Максимальный номинал предохранителя, А
0,5	20	5
0,75	18	7,5
1	17	10

1,5	15	15
2,5	13	25
4	11	30
6	9	40
8	8	50
10	7	60
16	5	80
20	4	100
25	3	125
30	2	150
50	0	200
60	00	250
70	000	250
95	0000	300

2.3. Законченность инсталляции (от 0 до 4 баллов)

Максимальные баллы присваиваются системе, имеющей законченный вид. Система должны выглядеть завершённой. Всё оборудование и компоненты, относящиеся к аудиосистеме, а также элементы дизайна (фальшпанели, подиумы, рамы и т.п., изготовленные заново), дополнительно установленные Участником в автомобиль, должны быть надежно закреплены, с учётом безопасности и внешнего вида инсталляции. Для получения максимальных баллов по данному пункту достаточно простой, аккуратной инсталляции с использованием штатных мест автомобиля. При этом нештатные, заново изготовленные элементы (панели, ящики, стойки и т.п.) должны быть окрашены (с надлежащей подготовкой поверхности) или обтянуты соответствующими материалами. Все кабели системы, расположенные и в салоне, и в багажном отсеке автомобиля по возможности должны быть скрыты. Допускается видимый монтаж проводки при соблюдении следующих условий:

Все видимые кабели (силовые, акустические и кабели периферийного оборудования) должны иметь дополнительную защиту по всей видимой длине (гофра, «змеиная кожа» и т.п.). Кабель на входе/выходе в терминал на расстоянии 5см допускается не защищать. Концы гофры или «змеиной кожи» должны быть защищены. Торчащие жилы кабеля из терминала запрещены. Межблочные (сигнальные) и управляющие (Remote) кабели в дополнительной защите не нуждаются.

Крепление всей видимой проводки должно быть произведено с равными промежутками, но на расстоянии не более 20 см между точками крепления.

Прокладка кабелей должна быть осуществлена в строгой последовательности и в строгом порядке, а не сводиться к хаотичному расположению.

По данному пункту Правил оцениваются:

2.3.1. Салон автомобиля – от 0 до 1 балла;

2.3.2. Багажный отсек – от 0 до 2 баллов;

2.3.3. Подкапотное пространство – от 0 до 1 балла.

Методика оценки:

Судьи осматривают салон, багажный отсек и подкапотное пространство автомобиля, обращая особое внимание на самостоятельно изготовленные элементы интерьера автомобиля, надёжность крепления звукового оборудования, а также на видимые элементы проводки аудиосистемы. За каждый элемент интерьера, имеющий незавершённый вид, за каждый незакреплённый компонент звукового оборудования, либо хаотично расположенный кабель, за видимую виброизоляцию, за видимые кабели, не имеющие дополнительной защиты и крепления, Участник теряет по **1 баллу**.

3. Классы категории «Звуковое давление»

Все Участники категории «Звуковое давление» распределяются по соответствующим соревновательным классам. Класс Участника определяется исходя из двух основных составляющих: степени модификации автомобиля, а также установленному оборудованию.

Участнику с одним автомобилем разрешается участвовать только в одном классе. С двумя автомобилями и более допускается участие только в разных классах.

Примечание. Данное правило не распространяется на Участников классов **SPL Шоу – МАСТЕР**, **SPL Шоу – ФРОНТ**, **SPL Шоу – ТЫЛ** и **Экстрим**.

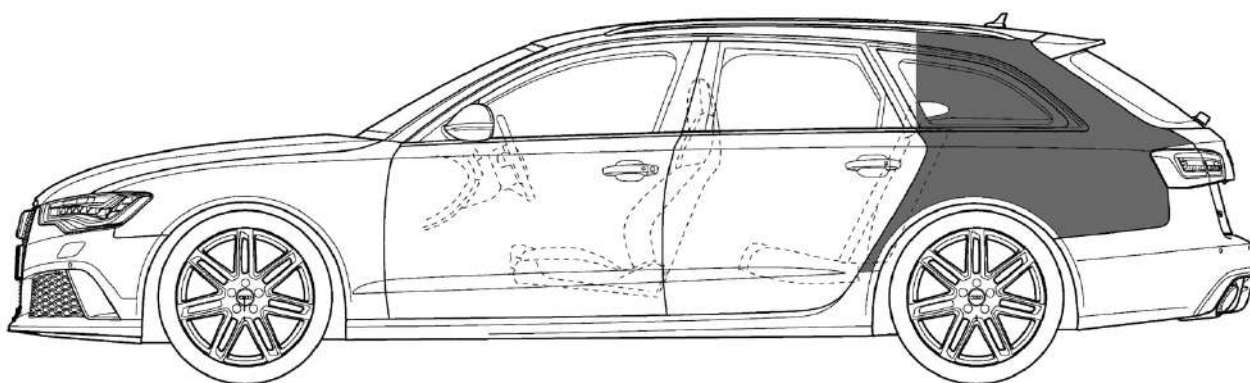
Участникам предоставляется право перехода из класса в класс во время соревновательного сезона. При этом возможен переход в более низкий класс (при соблюдении условий участия в младшем классе). Во время региональных соревнований Участники борются за право участия в Финале. К участию в Финале допускаются Автомобили, посетившие как минимум один региональный этап в течение сезона. Также к Финалу без участия в региональных этапах допускаются Участники, постоянно проживающие на удалении более 1000 км от любого из региональных этапов. На финале участник имеет право заявиться только в тот класс, в которых он принимал участие во время сезона. На Финале перемещение по классам запрещено.

Примечание. Руководство **АМТ-Евразия** самостоятельно определяет число Участников, допущенных к Финалу.

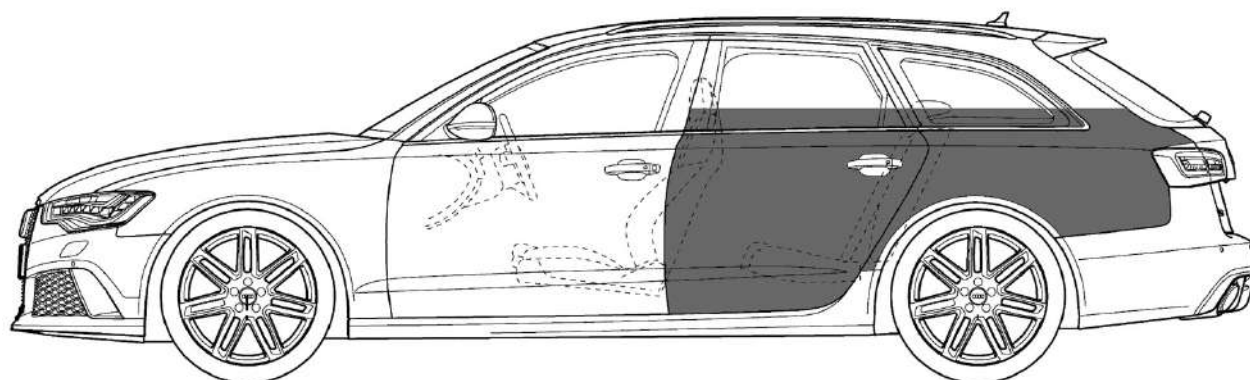
На сезон 2023 года сформированы следующие основные классы:

- 3.1. Синус 700** - (синус, двери закрыты, пик 30 сек.) 55Гц;
- 3.2.1. Синус 4К** - (синус, двери закрыты, пик 30 сек.) 60Гц;
- 3.2.2. Синус 4К Седан** - (синус, двери закрыты, пик 30 сек.) 60Гц;
- 3.3. Профессионал** - (синус, двери закрыты, пик 30 сек.) 60Гц;
- 3.4. SPL Шоу – Новичок** - (музыка, среднее 30сек.) 55Гц;
- 3.5. SPL Шоу – Любитель** - (музыка, среднее 30сек.) 55Гц;
- 3.6. SPL Шоу – Специалист** - (музыка, среднее 45сек.) 50Гц;
- 3.7. SPL Шоу – Монстр** - (музыка, среднее 60сек.) 50Гц;
- 3.8. Экстрим** - (синус, пик 30 сек.);
- 3.9.1. SPL Шоу – Мастер 130,23** (музыка);
- 3.9.2. SPL Шоу – Мастер 140,23** (музыка);
- 3.9.3. SPL Шоу – Мастер 150,23** (музыка);
- 3.10.1. SPL Шоу – Фронт 6X** (музыка, среднее 30сек.);
- 3.10.2. SPL Шоу – Фронт 12X** (музыка, среднее 30сек.);
- 3.10.3. SPL Шоу – Фронт без Ограничений** (музыка, среднее 30сек.);
- 3.11. SPL Шоу – Тыл Салон** (музыка, среднее 30сек.);
- 3.12. SPL Шоу – Тыл без Ограничений** (музыка, среднее 30сек.).

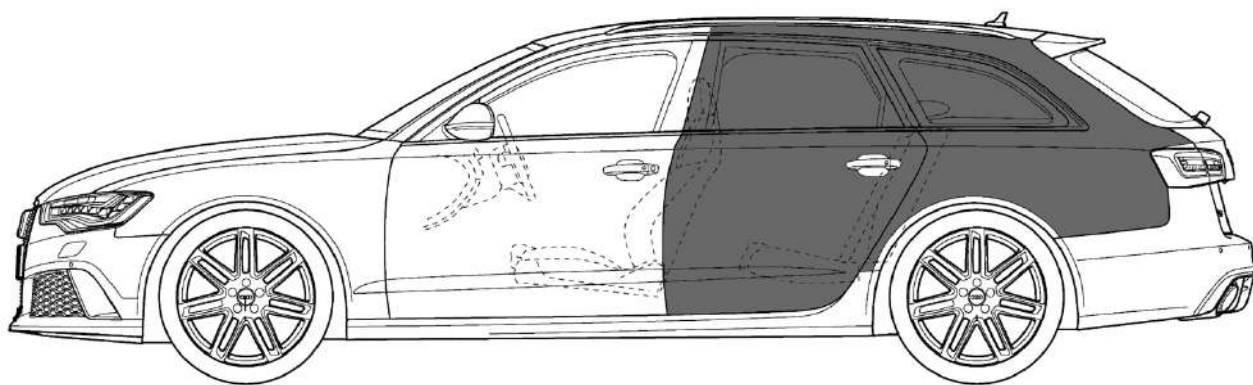
Синус 700, Синус 4К, SPL Шоу – Новичок, SPL Шоу – Любитель



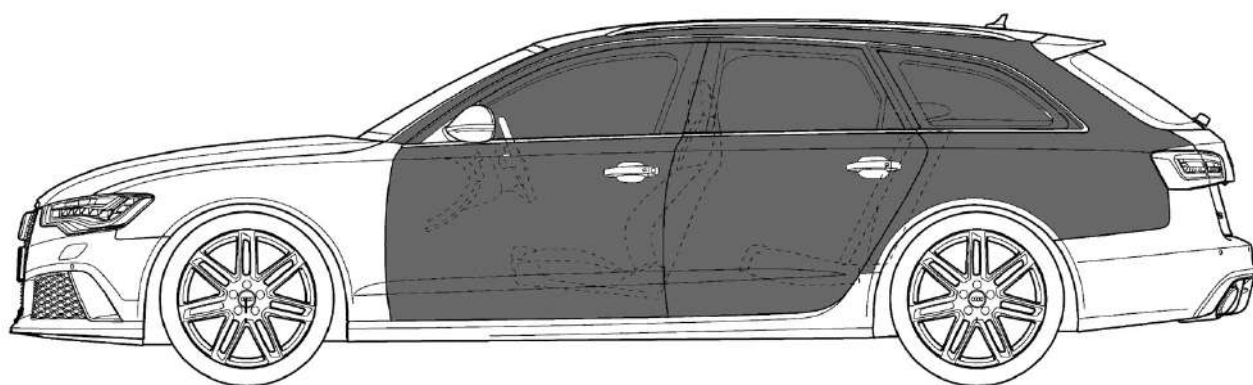
SPL Шоу – Специалист



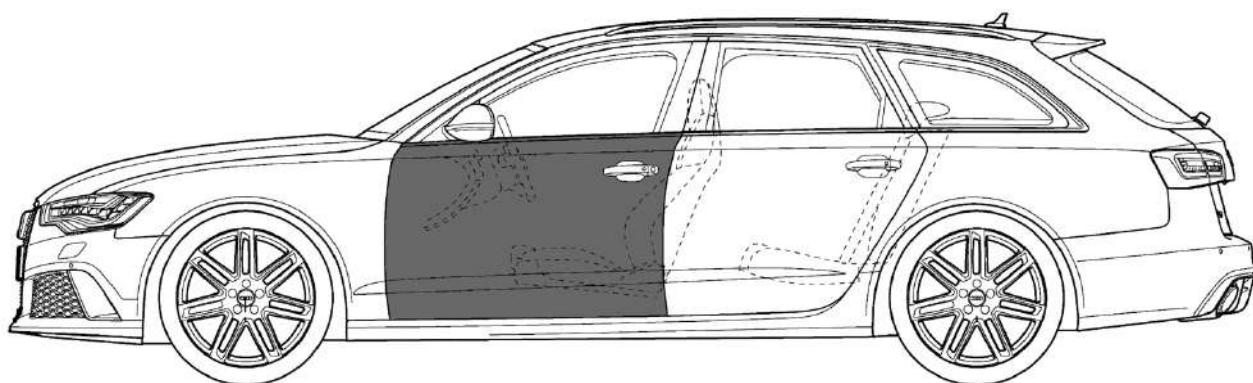
Профессионал, SPL Шоу – Монстр



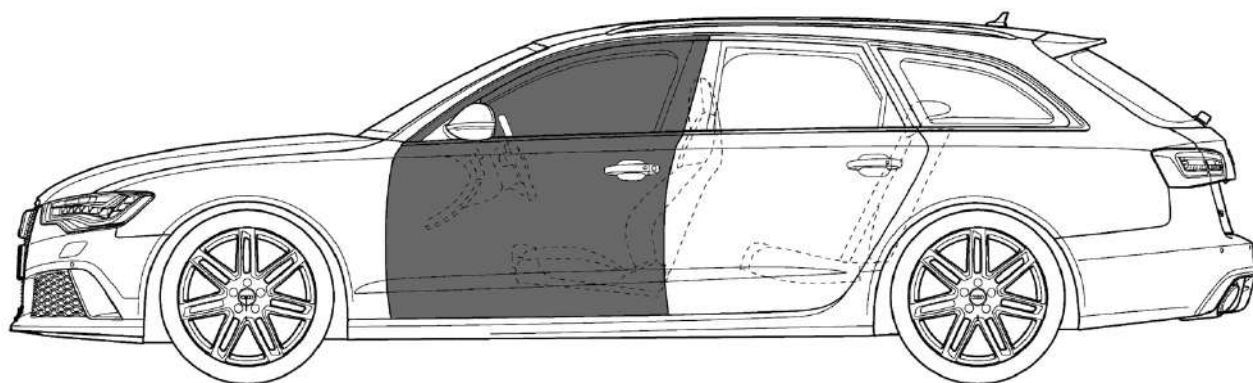
Экстрим, SPL Шоу – Мастер , SPL Шоу – Тыл Салон



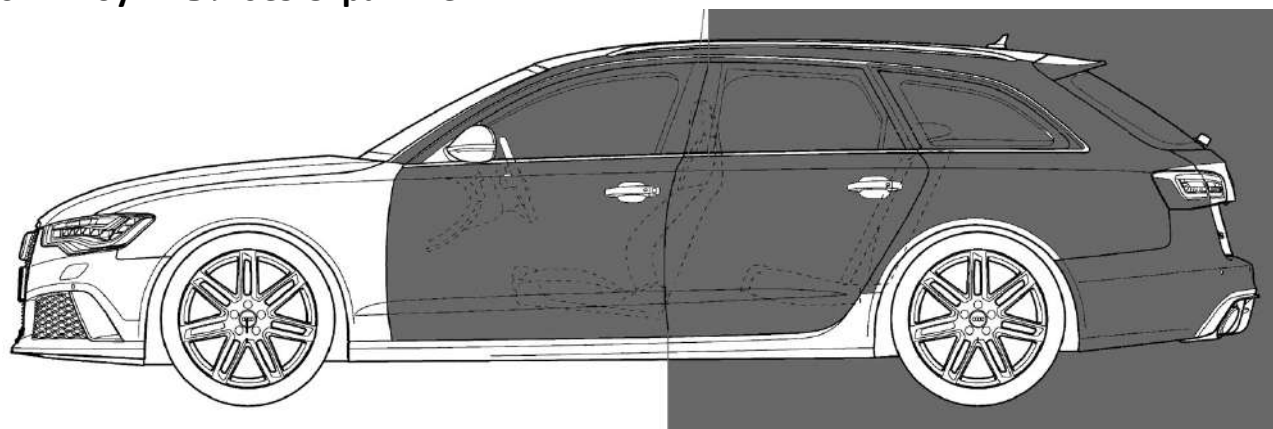
SPL Шоу – Фронт 6X, SPL Шоу – Фронт 12X



SPL Шоу – Фронт без Ограничений



SPL Шоу – Тыл без Ограничений



Индивидуальные ограничения для прохождения в класс:

3.1. Класс Синус 700

- Зоны для модификации в автомобиле отсутствуют, включая багажник. Все штатные обшивки, предусмотренные заводом-изготовителем, должны присутствовать. Можно изготавливать фальшпол в багажнике.

- Запрещаются изменения во внешних и внутренних кузовных элементах оригинального автомобиля, если эти изменения приводят к искусственному уменьшению/увеличению объёма, изменению площади остекления, размеров дверей и способа их открывания.

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа и стекла.

- Все элементы, относящиеся к сабвуферному звену: сабвуферы, усилители, дополнительные элементы питания аудиосистемы, а также сабвуферные корпуса, порты и т.п. должны находиться в багажном отсеке позади второго ряда сидений автомобиля.

- Видимая виброизоляция запрещена.

- Все сидения должны находиться в автомобиле. Допускается складывание спинки заднего сидения, но спинка должна устанавливаться в вертикальное (закрытое) положение без особых усилий и ничего не должно препятствовать этому. Если задняя спинка не складывается, её можно демонтировать и положить на задние сидения.

- Во время замера осуществляется контроль подаваемой мощности при помощи профессионального прибора Next-Lab Power Sensor – не более 723 Ватт.

- Участник должен обеспечить свободный доступ к проводникам для того, чтобы Судьи имели возможность подключить все необходимые приборы. Максимальное количество проводников для подключения сабвуферов к усилителю – 2шт. (один на плюс и один на минус). К использованию допускается только брендовый кабель, минимальным сечением 4 мм²

- Измерение звукового давления происходит непрерывно в течение всего времени замера при полностью закрытых дверях и окнах автомобиля. Результатом замера является максимальное значение уровня звукового давления.

- К воспроизведению допускаются любые музыкальные треки по выбору Участника. Применение синусоидальных тестовых сигналов разрешено. Судьи CD или флешку с синусами не предоставляют.

- Максимально допустимая частота для достижения пиковых значений устанавливается на уровне 55 Гц.

- Выносные головные устройства разрешены.

- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений.

- Размер и количество сабвуферов – без ограничений.

- Количество усилителей – без ограничений.

- Ограничения по количеству и ёмкости аккумуляторов отсутствуют.

- Количество генераторов ограничено одним.

- Максимальное напряжение бортовой сети 15,5 В.

3.2. Класс Синус 4К

Класс делится на два класса, отличающиеся конструктивными особенностями кузова автомобиля:

3.2.1. Синус 4К

В данном классе разрешено участие автомобилей с любыми типами кузова.

3.2.2. Синус 4К Седан

В данном классе разрешено участие автомобилей исключительно с кузовом седан.

Общие требования класса Синус 4К

- Зоны для модификации в автомобиле находятся в багажном отсеке позади второго ряда сидений автомобиля и не должны выступать над верхней частью оригинальных задних сидений (подголовники не учитываются). Можно изготавливать фальшпол в багажнике.

- Запрещаются изменения во внешних и внутренних кузовных элементах оригинального автомобиля, если эти изменения приводят к искусственному уменьшению/увеличению объёма, изменению площади остекления, размеров дверей и способа их открывания. Задние полки разрешается просветлять, также разрешается удаление декоративной накладке задней полки, ее нахождение в автомобиле не обязательно.

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа и стекла.

- Все элементы, относящиеся к сабвуферному звену: сабвуферы, усилители, дополнительные элементы питания аудиосистемы, а также сабвуферные корпуса, порты и т.п. должны находиться в багажном отсеке позади второго ряда сидений автомобиля.

- Видимая виброизоляция в салоне автомобиля запрещена, кроме багажного отсека. Видимая виброизоляция на всей поверхности задней полки разрешена.

- Все сидения должны находиться в автомобиле.

- Допускается складывание спинки заднего сидения, но спинка должна устанавливаться в вертикальное (закрытое) положение без особых усилий и ничего не должно препятствовать этому. Если задняя спинка не складывается, её можно демонтировать и положить на задние сидения.

- Во время замера осуществляется контроль подаваемой мощности при помощи профессионального прибора Next-Lab Power Sensor – не более 4023 Ватт.

- Участник должен обеспечить свободный доступ к проводникам для того, чтобы Судьи имели возможность подключить все необходимые приборы.

Максимальное количество проводников для подключения сабвуферов к усилителю – 2шт. (один на плюс и один на минус). К использованию допускается только брендовый кабель, минимальным сечением 4 мм²

- Измерение звукового давления происходит непрерывно в течение всего времени замера при полностью закрытых дверях и окнах автомобиля. Результатом замера является максимальное значение уровня звукового давления.

- К воспроизведению допускаются любые музыкальные треки по выбору Участника. Применение синусоидальных тестовых сигналов разрешено. Судьи CD или флешку с синусами не предоставляют.

- Максимально допустимая частота для достижения пиковых значений устанавливается на уровне 60 Гц.

- Выносные головные устройства разрешены.
- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений
- Размер и количество сабвуферов – без ограничений.
- Количество усилителей – без ограничений.
- Количество и ёмкость аккумуляторов – без ограничений.
- Количество генераторов – без ограничений.
- Максимальное напряжение бортовой сети 15,5 В.

3.3. Класс Профессионал

- Зоны для модификации в автомобиле и установка компонентов, относящихся к сабвуферному звену, ограничены центральными стойками кузова автомобиля. Использование «стены» в данном классе разрешено.

- Модификация кузова в задней части автомобиля разрешена, но, если эта модификация не выходит за пределы оригинального кузова автомобиля. Внутри задней части автомобиля можно изменять объём либо наращивать, но не выходя за внешнюю оригинальную оболочку авто.

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа и стекла.

- Все элементы, относящиеся к сабвуферному звену: сабвуферы, усилители, дополнительные элементы питания аудиосистемы, а также сабвуферные корпуса, порты и т.п. должны находиться внутри автомобиля и ограничены центральными стойками кузова автомобиля.

- Видимая виброизоляция впереди центральных стоек кузова автомобиля, запрещена

- Распорка запрещена и место для её установки должно быть демонтировано.
- Обивка штатного потолка в передней части автомобиля должна иметь заводской вид. Допускается перетяжка в кожу (или иной материал) без изменения жёсткости.
- Все сидения, кроме водительского и пассажирского, могут быть удалены из автомобиля.
- Измерения звукового давления происходят непрерывно в течение всего времени замера при полностью закрытых дверях и окнах автомобиля. Результатом замера является максимальное значение уровня звукового давления.
- К воспроизведению допускаются любые музыкальные треки по выбору Участника. Применение синусоидальных тестовых сигналов разрешено. Судьи CD или твердотельные носители с синусами не предоставляют.
- Максимально допустимая частота для достижения пиковых значений устанавливается на уровне 60 Гц.
- Выносные головные устройства разрешены.
- Количество силовых кабелей и их сечение – без ограничений.
- Размер и количество сабвуферов – без ограничений
- Количество усилителей – без ограничений
- Ограничения по аккумуляторам отсутствуют. Разрешены дополнительные отсеки для установки АКБ, расположенные исключительно в задней части (до центральной стойки) под днищем автомобиля.
- Количество генераторов – без ограничений.
- Максимальное напряжение бортовой сети – 18 В.

3.4. Класс SPL Шоу – Новичок

Класс соревнований включает оценку за:

- чистоту автомобиля (**от 0 до 4 баллов**);
- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);
- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

• Зоны для модификации в автомобиле отсутствуют, включая багажник. Все штатные обшивки, предусмотренные заводом-изготовителем, должны присутствовать. Можно изготавливать фальшпол в багажнике.

• Запрещаются изменения во внешних и внутренних кузовных элементах оригинального автомобиля, если эти изменения приводят к искусственному уменьшению/увеличению объёма, изменению площади остекления, размеров дверей и способа их открывания.

- Все элементы, относящиеся к сабвуферному звену: сабвуферы, усилители, дополнительные элементы питания аудиосистемы, а также сабвуферные корпуса, порты и т.п. должны находиться в багажном отсеке позади второго ряда (допускается установка сабвуферов в задней полке автомобиля). Допускается установка сабвуферов магнитом вверх.

- Видимая виброизоляция запрещена.

- Рекомендуется установка 2-3 пар СЧ/ВЧ динамиков в передние двери автомобиля для обеспечения воспроизведения полного спектра частот на одинаковом уровне. В случае отсутствия полного диапазона, замер может быть аннулирован. Решение по данному вопросу принимает Коллегия Судей категории «Звуковое Давление».

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа и стекла.

- Все сидения должны находиться в автомобиле.

- Допускается складывание спинки заднего сидения, но спинка должна устанавливаться в вертикальное (закрытое) положение без особых усилий и ничего не должно препятствовать этому. Если задняя спинка не складывается, её можно демонтировать и положить на задние сидения.

- Для кузова седан обязательно присутствие штатной задней полки.

- Обязательно наличие полноценной аудиосистемы, воспроизводящей полный диапазон частот.

- В течение всего времени проведения замера (30 секунд) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот, отключение сигнала от фронтальной акустики запрещено.

- Измерение звукового давления происходит непрерывно в течении всего времени замера при полностью открытой водительской двери автомобиля. Остальные двери и окна должны быть плотно закрыты. Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах до 55 Гц.

- Расстояние от дверного замка передних дверей до ответной скобы не может быть меньше 90 см. Изменение штатного ограничителя и применение дополнительных дверных распорок запрещается. Нахождение кого-либо на расстоянии 50 см от центральной стойки, равно как и в дверных проёмах автомобиля, во время замера запрещается.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.

- Максимальное количество сабвуферов: 1-15" / 2-12" / 3-10" / 4-8"

- Количество усилителей: без ограничений с заявленной мощностью на 14,4В с суммарной мощности не более 4кВт. Мощность свыше 14.4В не

учитывается, если в инструкции усилителя не указан вольтаж, то по умолчанию принимаем его за 14.4В, мощность в мостовом подключении не учитывается.

- Выносные головные устройства разрешены.
- К использованию допускаются аккумуляторы общей ёмкостью до 200 А·ч включительно.
- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений.
- Количество генераторов ограничено одним.
- Максимальное напряжение бортовой сети 15,5 В.

3.5. Класс SPL Шоу – Любитель

Данный класс соревнований включает оценку за:

- чистоту автомобиля (**от 0 до 4 баллов**);
- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);
- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

- Зоны для модификации в автомобиле ограничены багажным отсеком, позади второго ряда сидений, ниже верхней части оригинальных задних сидений (подголовники не учитываются). Можно изготавливать фальшпол в багажнике.

- Запрещаются изменения во внешних и внутренних кузовных элементах оригинального автомобиля, если эти изменения приводят к искусственному уменьшению/увеличению объёма, изменению площади остекления, размеров дверей и способа их открывания.

- Все элементы, относящиеся к сабвуферному звену: сабвуферы, усилители, дополнительные элементы питания аудиосистемы, а также сабвуферные корпуса, порты и т.п. должны находиться в багажном отсеке позади второго ряда сидений (допускается установка сабвуферов в задней полке автомобиля). Допускается установка сабвуферов магнитом вверх.

- Видимая виброизоляция запрещена.

- Рекомендуется установка 2-3 пар СЧ/ВЧ динамиков в передние двери автомобиля для обеспечения воспроизведения полного спектра частот на одинаковом уровне. В случае отсутствия полного диапазона, замер может быть аннулирован. Решение по данному вопросу принимает Коллегия Судей категории «Звуковое давление».

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа и стекла. Замер толщины обшивки производится от железа и стекла, если нет доступа к стеклу, то от металла. В задних дверях разрешено изготовление и

установка акустических подиумов без ограничения по высоте, толщина подиумов не более 21 см от железа истекла.

- Все сидения должны находиться в автомобиле.
- Допускается складывание спинки заднего сидения, но спинка должна устанавливаться в вертикальное (закрытое) положение без особых усилий и ничего не должно препятствовать этому. Если задняя спинка не складывается, её можно демонтировать и положить на задние сидения.
- Для кузова седан присутствие штатной задней полки не обязательно.
- Обязательно наличие полноценной аудиосистемы, воспроизводящей полный диапазон частот.
- В течение всего времени проведения замера (30 секунд) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот, отключение сигнала от фронтальной акустики запрещено.
- Измерение звукового давления происходит непрерывно в течении всего времени замера при полностью открытой водительской двери автомобиля. Остальные двери и окна должны быть плотно закрыты. Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах до 55 Гц.
- Расстояние от дверного замка передних дверей до ответной скобы не может быть меньше 90 см. Изменение штатного ограничителя и применение дополнительных дверных распорок запрещается. Нахождение кого-либо на расстоянии 50 см от центральной стойки, равно как и в дверных проемах автомобиля, во время замера запрещается.
- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.
- Максимальное количество сабвуферов: 1-18"/2-15"/3-12"/6-10"/9-8"
- Количество усилителей: без ограничений с заявленной мощностью на 14,4В с суммарной мощностью не более 8кВт. (Мощность свыше 14.4В не учитывается, если в инструкции усилителя не указан вольтаж, то по умолчанию принимаем его за 14.4В, мощность в мостовом подключении не учитывается.
- Выносные головные устройства разрешены.
- К использованию допускаются аккумуляторы общей ёмкостью до 400 А·ч включительно.
- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений.
- Количество генераторов ограничено одним.
- Максимальное напряжение бортовой сети 15,5 В

3.6. SPL Шоу – Специалист

Данный класс соревнований включает оценку за:
- чистоту автомобиля (от 0 до 4 баллов);

- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);
- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

- Зоны для модификации в автомобиле ограничены. Они должны быть не выше плоскости, находящейся в 21см от самой высшей точки обивки потолка и ограничены центральными стойками кузова автомобиля.

- Запрещаются изменения во внешних и внутренних кузовных элементах оригинального автомобиля, если эти изменения приводят к искусственному уменьшению/увеличению объёма, изменению площади остекления, размеров дверей и способа их открывания.

- Все элементы, относящиеся к сабвуферному звену: сабвуферы, усилители, дополнительные элементы питания аудиосистемы, а также сабвуферные корпуса, порты и т.п. должны находиться внутри автомобиля и ограничены центральными стойками кузова автомобиля.

- Все элементы, относящиеся к сабвуферному звену (сабвуферы не учитываются), должны находиться на расстоянии 21см от самой высшей точки до потолка. Допускается установка сабвуферов магнитом вверх.

- Видимая виброизоляция запрещена.

- Рекомендуется установка 2-3 пар СЧ/ВЧ динамиков в передние двери автомобиля для обеспечения воспроизведения полного спектра частот на одинаковом уровне. В случае отсутствия полного диапазона, замер может быть аннулирован. Решение по данному вопросу принимает Коллегия Судей категории «Звуковое давление».

- В передних дверях разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа и стекла. В задних дверях разрешено изготовление и установка акустических подиумов без ограничения по высоте и толщине подиумов.

- Передние сидения должны находиться в автомобиле. Угол наклона спинки сидений не регламентируется. Задние сидения могут быть удалены из автомобиля.

- Обязательно наличие полноценной аудиосистемы, воспроизводящей полный диапазон частот.

- В течение всего времени проведения замера (45 секунд) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот, отключение сигнала от фронтальной акустики запрещено.

- Измерение звукового давления происходит непрерывно в течении всего времени замера при полностью открытой водительской двери автомобиля. Остальные двери и окна должны быть плотно закрыты. Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах до 50 Гц.

- Расстояние от дверного замка передних дверей до ответной скобы не может быть меньше 90 см. Изменение штатного ограничителя и применение дополнительных дверных распорок запрещается. Нахождение кого-либо на расстоянии 50 см от центральной стойки, равно как и в дверных проемах автомобиля, во время замера запрещается.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.

- Максимальное количество сабвуферов: без ограничений

- Количество усилителей: без ограничений с заявленной мощностью на 14,4В с суммарной мощностью не более 17кВт. Мощность свыше 14.4В не учитывается, если в инструкции усилителя не указан вольтаж, то по умолчанию принимаем его за 14.4В, мощность в мостовом подключении не учитывается.

- Выносные головные устройства разрешены.

- К использованию допускаются аккумуляторы общей ёмкостью до 800 А·ч включительно.

- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений.

- Количество генераторов ограничено двумя.

- Максимальное напряжение бортовой сети 15,5В

3.7. Класс SPL Шоу – Монстр

Данный класс соревнований включает оценку за:

- чистоту автомобиля (**от 0 до 4 баллов**);

- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);

- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

- Ограничения по зонам модификации в автомобиле отсутствуют. К модифицированию доступен весь автомобиль в целом.

- Запрещаются изменения во внешних и внутренних кузовных элементах оригинального автомобиля, если эти изменения приводят к искусственному уменьшению/увеличению объёма, изменению площади остекления, размеров дверей и способа их открывания.

- Все элементы салона впереди центральных стоек должны быть максимально приближены к заводскому виду автомобиля.

- Бронированные двери разрешены, но их внешний вид снаружи автомобиля должен быть в заводском исполнении, внутренняя часть двери должна быть оформлена в соответствии со стилем автомобиля.

- Бронированный пол, потолок и лобовые стойки должны быть прикрыты заводским или аналогичным материалом. Заново изготовленный потолок

соединений с коробом не считается продолжением порта. Покраска (раптор, краска и т.д.) не является заводским покрытием, за исключением карт дверей.

- Площадь остекления должна быть оригинальной. Толщина лобового стекла – не более 15мм. Центральная распорка разрешена.

- Усиление моторного щита разрешено, передняя панель автомобиля может быть модифицирована, но её функциональность должна соответствовать заводской: обязательно наличие необходимых приборов и органов управления автомобилем, предусмотренных заводом-изготовителем автомобиля. Закрывать педальный узел и тому подобное запрещено. Бронирование торпедо, центральной консоли и панели запрещено. Центральная консоль не может подвергаться глубоким изменениям. К примеру: панель полностью из фанеры или стекловолокна запрещена. При модификации центральной консоли ничего не должно мешать проведению «теста стены»

- Все элементы, относящиеся к сабвуферному звену: сабвуферы, усилители, дополнительные элементы питания аудиосистемы, а также сабвуферные корпуса, порты и т.п. должны находиться внутри автомобиля и ограничены центральными стойками кузова автомобиля.

- Передние сидения должны находиться в автомобиле и быть установлены максимально приближенно к оригинальному заводскому. Угол наклона спинки сидений не регламентируется. Задние сидения могут быть удалены из автомобиля.

- Видимая виброизоляция впереди центральных стоек кузова автомобиля запрещена.

- Для фиксации бокового переднего стекла, допускается игнорирование пункта правил 1.18.

- Рекомендуется установка 2-3 пар СЧ/ВЧ динамиков в передние двери автомобиля для обеспечения воспроизведения полного спектра частот на одинаковом уровне. В случае отсутствия полного диапазона, замер может быть аннулирован. Решение по данному вопросу принимает Коллегия Судей категории «Звуковое давление».

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа и стекла. В задних дверях разрешено изготовление и установка акустических подиумов без ограничения по высоте и толщине.

- В течение всего времени проведения замера (1 минута) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот, отключение сигнала от фронтальной акустики запрещено.

- Измерение звукового давления происходит непрерывно в течении всего времени замера при полностью открытой водительской двери автомобиля. Остальные двери и окна должны быть плотно закрыты. Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах до 50 Гц.

- Расстояние от дверного замка передних дверей до ответной скобы не может быть меньше 90 см. Изменение штатного ограничителя и применение дополнительных дверных распорок запрещается. Нахождение кого-либо на расстоянии 50 см от центральной стойки, равно как и в дверных проёмах автомобиля, во время замера запрещается.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.

- Размер и количество сабвуферов – без ограничений.
- Количество усилителей – без ограничений.
- Выносные головные устройства разрешены.
- Количество и ёмкость аккумуляторов – без ограничений.
- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений.
- Количество генераторов – без ограничений.
- Максимальное напряжение бортовой сети 18 В.

3.8. Класс – Экстрим

Задача класса – выявление автомобиля с самой громкой аудиосистемой без каких-либо ограничений по оборудованию и уровню подготовки автомобиля.

- На этот класс не распространяются пункты правил **1.9, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.25, 1.26**.

- Если в силу индивидуальных ограничений автомобиль Участника по какимлибо причинам не проходит в основные классы или Участник заведомо знает о большей результативности своей системы при снятии ограничений, то именно в этом классе реализованы все возможности для показания максимального результата. Любой Участник имеет право заявиться в данный класс, подтвердить и повысить свой результат, показав абсолютный результат соревнований.

- Измерения звукового давления происходят непрерывно в течение всего времени замера. Результатом замера является максимальное значение уровня звукового давления.

- К воспроизведению допускаются любые музыкальные треки по выбору Участника. Применение синусоидальных сигналов разрешено. Судьи CD или твердотельные носители с синусами не предоставляют.

3.9. Класс SPL Шоу – Мастер

3.9.1 SPL Шоу – Мастер 130.23

3.9.2 SPL Шоу – Мастер 140.23

3.9.3 SPL Шоу – Мастер 150.23

Класс создан исключительно для демонстрации мастерства Участника по управлению аудиосистемой. В этом классе во время замера Участник должен показать итоговое среднее значение звукового давления, максимально приближенное к уровню 130,23, 140,23 и 150,23 dB и не уйти за эту границу. В этом классе отсутствует оценка качества инсталляции, стиля и чистоты автомобиля, но Участник должен понимать, что это неотъемлемая часть шоу-класса. Музыка в полном спектре частот должна быть ясно слышна для всех, включая зрителей и Судей, в том числе и снаружи автомобиля.

- На этот класс не распространяются пункты правил **1.9, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.25, 1.26.**

- У Участника есть одна попытка для фиксации результата, который идёт в итоговый зачет. В случае совпадения результатов у разных Участников, Судьи вправе назначить им дополнительный замер. Отказ Участника от дополнительного замера ведёт к обнулению его результатов и его выбыванию из розыгрыша призовых мест.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.

- В течение всего времени проведения замера (30 сек) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот, отключение сигнала от фронтальной акустики запрещено.

- Измерение звукового давления происходит непрерывно в течении всего времени замера при полностью открытой водительской двери автомобиля. Остальные двери, окна, капот, багажник не регламентированы. Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления.

4.10. Класс SPL Шоу – Фронт

Таблица размеров и количества динамиков.

Размер в дюймах	Коэффициент
Менее 7 дюймов	1X
От 8 дюймов до 9 дюймов	2X
От 10 дюймов до 11 дюймов	3X
От 12 дюймов	4X

Например: 3x8"=6X, 6x6"=6X, 2x6"+2x8"=6X

3.10.1. Класс SPL Шоу – Фронт 6X

Данный класс соревнований включает оценку за:

- чистоту автомобиля (**от 0 до 4 баллов**);
- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);
- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

- Измерение производится в течение 30 секунд при полностью открытой водительской двери. Задние двери должны быть закрыты, окна, капот, багажник не регламентированы. Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах в диапазоне от 60 Гц до 10кГц включительно.

- Сабвуферы и акустика, установленные не в передних дверях должны быть отключены (отключение линейных кабелей либо прерывание цепи Remote).

- Расстояние от дверного замка передних дверей до ответной скобы не может быть меньше 90 см. Изменение штатного ограничителя и применение дополнительных дверных распорок запрещается. Нахождение кого-либо на расстоянии 50 см от центральной стойки, равно как и в дверных проемах автомобиля, во время замера запрещается.

- Ограничения по зонам модификации в автомобиле отсутствуют. К модифицированию доступен весь автомобиль в целом.

- Запрещаются изменения площади остекления, размеров дверей.

- Передние двери должны полностью функционировать, открываться и закрываться без каких-либо усилий. Стёкла должны открываться и закрываться полностью.

- Передние сидения должны находиться в автомобиле. Угол наклона спинки сидений не регламентируется. Задние сидения могут быть удалены из автомобиля.

- В течение всего времени проведения замера (30 сек) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа. Данное правило также распространяется на порты и т.п. Установка фронтальных динамиков ограничена оригинальной площадью обшивки двери, ВЧ-динамики не учитываются.

- Количество фронтальных динамиков ограничено коэффициентом 6X на одной двери, ВЧ-динамики (Драйвера, «Пищалки» и т.п.) ограничены 4 шт на дверь

- Демонтировать динамики для прохождения в класс разрешено. В место динамика должны быть установлена заглушка.

- Выносные головные устройства разрешены.
- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений.
- Количество усилителей – без ограничений.
- Ограничения по количеству и ёмкости аккумуляторов отсутствуют.
- Количество генераторов – без ограничений.
- Максимальное напряжение бортовой сети 18 В.

3.10.2. Класс SPL Шоу – Фронт 12Х

Данный класс соревнований включает оценку за:

- чистоту автомобиля (**от 0 до 4 баллов**);
- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);
- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

- Измерение производится в течение 30 секунд при полностью открытой водительской двери. Задние двери должны быть закрыты, окна, капот, багажник не регламентированы. Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах в диапазоне от 60 Гц до 10кГц включительно.

- Сабвуферы и акустика, установленные не в передних дверях должны быть отключены (отключение линейных кабелей либо прерывание цепи Remote).

- Расстояние от дверного замка передних дверей до ответной скобы не может быть меньше 90 см. Изменение штатного ограничителя и применение дополнительных дверных распорок запрещается. Нахождение кого-либо на расстоянии 50 см от центральной стойки, равно как и в дверных проемах автомобиля, во время замера запрещается.

- Ограничения по зонам модификации в автомобиле отсутствуют. К модифицированию доступен весь автомобиль в целом.

- Запрещаются изменения площади остекления, размеров дверей.

- Передние двери должны полностью функционировать, открываться и закрываться без каких-либо усилий. Стёкла должны открываться и закрываться полностью.

- Передние сидения должны находиться в автомобиле. Угол наклона спинки сидений не регламентируется. Задние сидения могут быть удалены из автомобиля.

- В течение всего времени проведения замера (30 сек) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа. Данное правило также распространяется на порты и т.п. Установка фронтальных динамиков ограничена оригинальной площадью обшивки двери, ВЧ-динамики не учитываются.

- Количество фронтальных динамиков ограничено коэффициентом 12X на одной двери, ВЧ-динамики (Драйвера, «Пищалки» и т.п.) ограничены 8 шт. на дверь

- Демонтировать динамики для прохождения в класс разрешено. В место динамика должны быть установлена заглушка.

- Выносные головные устройства разрешены.

- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений.

- Количество усилителей – без ограничений.

- Ограничения по количеству и ёмкости аккумуляторов отсутствуют.

- Количество генераторов ограничено – без ограничений.

- Максимальное напряжение бортовой сети 18 В.

3.10.3. Класс SPL Шоу – Фронт без ограничения

Данный класс соревнований включает оценку за:

- чистоту автомобиля (**от 0 до 4 баллов**);

- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);

- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

- Измерение производится в течение 30 секунд при открытой водительской двери. Задние двери должны быть закрыты, окна, капот, багажник не регламентированы. Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах в диапазоне от 60 Гц до 10кГц включительно.

- Сабвуферы и акустика, установленные не в передних дверях должны быть отключены (отключение линейных кабелей либо прерывание цепи Remote).

- Расстояние от дверного замка передних дверей до ответной скобы не может быть меньше 90 см. Изменение штатного ограничителя и применение дополнительных дверных распорок разрешается. Нахождение кого-либо на расстоянии 50 см от центральной стойки, равно как и в дверных проемах автомобиля, во время замера запрещается.

- Ограничения по зонам модификации в автомобиле отсутствуют. К модифицированию доступен весь автомобиль в целом.

- Водительская дверь должна открываться и закрываться вровень с кузовом автомобиля.

- В течение всего времени проведения замера (30 сек) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.

- Разрешено изготовление и установка акустических подиумов с перекрытием стекла со следующими ограничениями: толщина подиумов не более 21 см от железа и стекла. Данное правило также распространяется на порты и т.п. Количество фронтальных динамиков без ограничений.

- Выносные головные устройства разрешены.
- Количество силовых кабелей питания и их сечение – без ограничений.
- Количество усилителей – без ограничений.
- Ограничения по количеству и ёмкости аккумуляторов отсутствуют.
- Количество генераторов ограничено – без ограничений.
- Максимальное напряжение бортовой сети 18 В.

3.11. Класс SPL Шоу – Тыл Салон

К участию в классе допускаются автомобили с типом кузова: седан, хэтчбек, лифтбек, универсал. Основная задача класса – выявление автомобиля с самой громкой тыловой акустикой.

Данный класс соревнований включает оценку за:

- чистоту автомобиля (**от 0 до 4 баллов**);
- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);
- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

- Прибор устанавливается посередине автомобиля на расстоянии одного метра от земли и одного метра от крайней точки автомобиля (оборудования) и направляется измерительным сенсором в сторону тыловой АС.

- Измерение производится в течение 30 секунд.

- Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах в диапазоне от 60 Гц до 10кГц включительно.

- Запрещаются изменения во внешних кузовных элементах оригинального автомобиля, если эти изменения приводят к изменению размеров дверей, багажника и способа их открывания.

- Положение дверей, крышки багажника и окон не регламентированы.

- Выезжающие за пределы автомобиля конструкции запрещены. После готовности Участника к замеру Судья может потребовать от Участника продемонстрировать закрытие дверей, крышки багажника, окон. Они

должны закрываться и открываться без каких-либо усилий и манипуляций с оборудованием.

- Разрешается изготовление и установка акустических подиумов с перекрытием площади стекла.

- Обязательно наличие работающей акустики позади центральных стоек автомобиля.

- В течение всего времени проведения замера (30 сек) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.

3.12. Класс SPL Шоу – Тыл без ограничений

Данный класс соревнований включает оценку за:

- чистоту автомобиля (**от 0 до 4 баллов**);
- расположение и наличие предохранителей (**0 или 2 балла**);
- законченность инсталляции (**от 0 до 4 баллов**).

Полученные баллы по инсталляции суммируются с показанным результатом в звуковом давлении.

- Измерение производится в течение 30 секунд.

- Результатом замера является среднее значение уровней звукового давления на частотах в диапазоне от 60 Гц до 10кГц включительно.

- Ограничения по зонам модификации в автомобиле отсутствуют. К модифицированию доступен весь автомобиль в целом.

- Положение дверей, крышки багажника и окон не регламентированы.

- Выезжающие за пределы автомобиля конструкции разрешены.

- Разрешается изготовление и установка акустических подиумов с перекрытием площади стекла.

- Обязательно наличие работающей акустики позади центральных стоек автомобиля.

- В течение всего времени проведения замера (30 сек) аудиосистема Участника должна воспроизводить звук в полном диапазоне частот.

- К воспроизведению допускаются только музыкальные треки с Официального соревновательного диска **АМТ-Евразия Звуковое Давление**. Применение синусоидальных тестовых сигналов запрещено.